

Krummhörner



Orgelfrühling

7. bis 12. Mai 2019

... und weiten Raum zum Leben

Genfer Psalter 31, 3

Inhalt

Seite	3 bis 5	Grußworte der Schirmherren
Seite	6 bis 51	Konzertprogramm
Seite	52 bis 53	Orgeldispositionen
Seite	54 bis 55	'Orgelfrühling mit jungen Leuten' 'an beiden Seiten der Ems – an beide kanten van de Eems'
Seite	56 bis 57	'Unsere Krummhörner Orgelstraße: Windgesänge erleben'
Seite	58	Der Orgelfrühling braucht ein Plakat!
Seite	59	Die Krummhörn und ihre Gäste
Seite	60 bis 65	Occa Ripperda hat ihren Platz in Jennelt gefunden!
Seite	66 bis 69	Orgelreise nach Krewerd, Uithuizen und Farmsum
Seite	70	...weiten Raum zum Leben
Seite	72 bis 74	Was sonst noch wichtig ist...
Seite	75	Das Programm auf einen Blick

Veranstalter: Synodalverband Nördliches Ostfriesland
der Evangelisch-reformierten Kirche

Leitung: Pastor Siek Postma

V.i.S.d.P., Redaktion und nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge:
Karin Bockelmann, mail: drkarinbockelmann@web.de

www.krummhoerner-orgelfruehling.de

Layout und Grafik: Auguste Damaske

Bildmaterial: Archive der Künstler und Autoren, Otto Damaske

Sollte der Wunsch bestehen, Teile aus dem Programmheft nachzudrucken,
kann dies nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Autoren und der Redaktion
geschehen.

Grußworte



Rico Mecklenburg
Präsident der Ostfriesischen Landschaft

Mit Blick auf beide Seiten der Ems, aan beide kanten van de Eems, lautet das Motto des diesjährigen 18. Krummhörner Orgelfrühlings:
„... und weiten Raum zum Leben“.

Das umfangreiche Programm verspricht herrliche Konzerte an historischen Orgeln. Diese Instrumente aus mehr als 500 Jahren, häufig von europäischer Bedeutung, sind ein großer Schatz, den es zu bewahren, aber auch zu beleben gilt. In den wunderbaren Klangräumen der sehr alten Krummhörner Kirchen haben wir eine weltweit einzigartige Orgellandschaft, die zu zeigen und zum Klingen zu bringen sich lohnt.

Eine Orgelreise in die Provinz Groningen der benachbarten Niederlande ist getreu dem diesjährigen Motto im Programm. Gerade Kontakte zu unseren

niederländischen Nachbarn in unserem gemeinsamen „weiten Raum zum Leben“ sind nicht nur naheliegend, sondern im Sinne der Verständigung in einem gemeinsamen Europa wichtig und zu fördern.

Besonders erfreulich ist ein Projekt zur kulturellen Teilhabe von jungen Menschen aus Ostfriesland, das in Farmsum/Delfzijl NL. stattfindet. Die spannende Geschichte der Orgel in der Farmsumer Kirche mit den Bezügen nach Emden und in die Krummhörn zeigt die Verbindungen und die gemeinsame Kultur unserer Region „aan de beiden kanten de Eems“.

Ich freue mich über die gemeinsame Schirmherrschaft mit dem Burgemeester der Gemeente Westerveld/NL., Rikus Jager, danke den Förderern und Organisatoren des Krummhörner Orgelfrühlings 2019 und wünsche den Veranstaltungen die verdiente Beachtung und viel Erfolg.

Rico Mecklenburg



Rikus Jager
Burgemeester van de gemeente Westerveld en
Voorzitter van de Stichting Groninger Orgelland (SGO)

Mensen geven vaak te kennen dat ze rust en ruimte zoeken om te leven. En die ruimte en rust vind je nog aan beide zijden van de Eems. Een gebied waar je de wind hoort en voelt en de zee hoort ruisen.

Misschien wel redenen waarom veel en grote orgelbouwers uit dit gebied aan beide zijden van de Eems zijn geboren en hebben gewoond en gewerkt. Wind, die je nodig hebt om de orgels tot leven te brengen, waardoor je het “ruisen van de muziek hoort”. Muziek die je innerlijk rust geeft en geestelijk ruimte biedt om te ontspannen.

Een veelzijdig gebied, daar, aan beide zijden van de Eems, met ontzettend veel schitterende instrumenten in evenzo schitterende gebouwen, waar het ook voor jonge mensen goed is te toeven en los te komen van de alledaagse hectiek.

Maar tegelijkertijd ook een gebied waar je als jongere kunt experimenteren met “oude” instrumenten en moderne apparatuur. Ruimte zoeken om deze orgels, die tegelijkertijd ook een orkest vormen, in combinatie met digitale muziek te laten horen. Je zou het orgel de moeder van veel instrumenten kunnen noemen, maar tegelijkertijd heeft het ook de veelzijdigheid van het orkest in zich. We zijn nieuwsgierig naar de wijze waarop jonge mensen op 9 mei in Farmsum muziek in hun eigen taal zullen laten horen.

Hoe zou het klinken als bijvoorbeeld de Toccata van Bach in rap-stijl zou worden gespeeld op een orgel en via een groot scherm ook buiten zou worden vertoond. Zou dat mensen naar binnen lokken om niet alleen te luisteren naar het instrument, maar ook om het instrument te beluisteren in de enorme ruimte van haar omgeving? En dat instrument te leren kennen? Wie weet.

Want de Krummhörner Orgelfrühling is niet alleen bedoeld om te luisteren naar de muziek van grote componisten uit het verleden, maar is eveneens bedoeld om iedereen kennis te laten maken met de enorme muzikale ruimte die een orgel biedt in het muzikale spectrum in de ruimte waarin het orgel het beste tot zijn/haar recht komt, namelijk de kolossale ruimtelijke – ook qua geluid – kerken.

Twee aspecten die je aan 2 zijden van de Eems terugvindt.

Zijn dit allemaal onbekende dingen. Nee, voor de liefhebbers van het orgel en de daarvoor gecomponeerde muziek niet. Maar ook nog onbekende vormen komen aan bod. Oud en nieuw, zou je kunnen zeggen. In 2013 vond ik één van de mooie voorbeelden van iets nieuws de door professor Laux op muziek gezette gedichten van ds. Dietrich Bonhoeffer voor orgel, saxofoon en drumstel. Schitterend! Oud en nieuw (beide zijden van het leven), aan twee zijden van de Eems en dat alles in de ruimte van de kerken, langs de kusten van de Waddenzee in twee regio's met eigenlijk één cultuur. Alle bezoekers en deelnemers wens ik enorm veel plezier aan het geluid van

het gebied, met de geweldige concerten op de orgels en andere instrumenten tijdens deze Krummhörner Orgelfrühling. En tenslotte spreek ik namens alle bezoekers de dank uit aan alle organisatoren en vrijwilligers, die zich inzetten voor dit geweldige Event.

Voor mij is het een eer om samen met de heer Rico Mecklenburg, President van de Ostfriesische Landschaft beschermheer te mogen zijn. Ik verheug me enorm op dit gezamenlijke beschermheerschap. Beide opgegroeid aan één van de zijden van de Eems en inmiddels al weer jaren samenwerkend aan beide zijden van de Eems.

Rikus Jager



Autor der Karte Christian S'Groten (1525 -1603), Veröffentlichung im „Brüsseler Atlas“ (1573)

Groothusen

Dienstag, 7. Mai 2019

20 Uhr

Sietze de Vries, Orgel

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

Ouvertüre – uit Klavecimbelsuite VII g-moll
Air with variations ('The harmonious blacksmith')

Sietze de Vries
(* 1973)

Partita: In te Domine speravi (Psalm 31)

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Concerto für Cembalo und Streicher Nr. 3 D-Dur
BWV 1054

Transkription: Bernard Winsemius

- a. Allegro
- b. Adagio e piano sempre
- c. Allegro

Sietze de Vries

Bijbelse Sonate: Simson (met Siek Postma: verteller)

Biblische Sonate : Simson (Erzähler: Siek Postma)

- a. De bruiloft – het raadsel – wraak
Die Hochzeit – Das Rätsel – Rache
- b. Nacht in Gaza – de wandelende stadspoort
Nacht in Gaza – Das wandernde Stadttor
- c. Delila – de gevangenneming van Simson
Delila – Gefangennahme Simsons
- d. Dagon's feest – Simsons gebed – de dood van
Simson
Dagons Fest – Simsons Gebet – Der Tod Simsons

Simsons Geburt

Simsons Mutter war unfruchtbar, so wie das Volk unfruchtbar war in diesen Tagen: Es brachte keine Früchte hervor, es hatte keine Zukunft. Einen Olivenbaum, der keine Oliven trägt, kann man ebenso gut umhacken – aber Gott wollte Israel offensichtlich eine neue Chance geben: er schickte einen Engel zu der kinderlosen Frau. Sie war bei der Arbeit auf dem Feld. „Du bist unfruchtbar,“ sagte der Engel, „aber du wirst einen Sohn zur Welt bringen. Trinke keinen Wein und iss keine unreine Nahrung und lass die Haare des Jungen wachsen, denn er soll Gott gehören. Er wird Israel aus der Macht der Philister befreien.“ Ebenso unerwartet wie der Bote erschien, war er auch wieder verschwunden. Die Frau konnte ihren Ohren nicht glauben: Sollte sie doch noch Mutter werden und einem Sohn das Leben schenken? Sie rannte nach Hause, um ihrem Mann zu erzählen, was ihr passiert war. „Manoach, du wirst es nicht glauben, aber auf dem Feld ist mir jemand erschienen, vielleicht war es ein Engel. Ich habe ihn nicht gefragt, woher er kam, seinen Namen hat er mir nicht gesagt. „Du wirst schwanger werden und einen Sohn gebären“, sagte er. „Trink keinen Wein, iss keine unreine Nahrung, lass seine Haare wachsen, denn er wird Gott gehören vom Mutter-schoß bis zu seinem Tod.“

„Schade, dass ich nicht dabei war,“ sagte Manoach. Sich wirklich zu freuen, das traute er sich nicht, er hatte Angst, dass seine Frau sich alles nur eingebildet hatte. „O Herr,“ betete er, „wenn es

ein Engel war, dann lass ihn noch einmal kommen, um uns zu erzählen, wie wir in Gottes Namen diesen Jungen großziehen sollen.“ Sein Gebet wurde erhört, Gott schickte seinen Engel ein zweites Mal, wieder auf das Feld, wo Manoachs Frau arbeitete. Und wieder rannte sie nach Hause: „Komm schnell, der Mann ist wieder da.“ Sie rannte zurück, Manoach hinter ihr her. „Bist du es, der meiner Frau erschienen ist?“ „Ja, das war ich.“ „Wenn das, was du gesagt hast, in Erfüllung geht, wie kann sich unser Junge dann auf seine Aufgabe vorbereiten und was wird seine Tätigkeit sein?“ „Deine Frau darf keinen Wein trinken und ausschließlich reine Nahrung essen und es darf keine Schere in die Nähe seines Kopfes kommen.“ „Du gehst doch nicht schon wieder weg?“ fragte Manoach. „Ich will dir noch einen Ziegenbock zubereiten.“ Wirklich schlau war er nicht. Hatte er immer noch nicht begriffen, dass da ein Engel vor ihm stand? Oder hatte er vergessen, dass Engel nicht von Nahrung leben, sondern vom Wind? „Ich kann noch eben bleiben, aber ich werde nicht davon essen. Wenn du es vorbereiten willst, dann bring es Gott als ein Brandopfer.“ „Wie ist dein Name?“ fragte Manoach. „Mein Name? Du kannst meinen Namen nicht kennen, mein Name ist *Wunderbar*.“ Manoach bereitete das Böckchen zu und als Zeichen der Ergebung opferte er es auf dem Hausaltar. Dann geschah etwas Verwunderliches: Das Feuer stieg vom Altar auf und der Engel Gottes stieg mit den Flammen in den Himmel hinauf.

Manoach und seine Frau sahen das und fielen in Anbetung nieder, mit der Stirn auf den Boden. Manoach hatte endlich begriffen, dass er einem Engel in Augenhöhe begegnet war. „Nun werden wir sterben, Frau,“ rief er ängstlich, „denn wir haben Gott gesehen.“ „Aber nein, Manoach. Hab doch keine Angst! Wenn der Herr uns hätte töten wollen, hätte er das Brandopfer nicht angefeuert. Dann hätte er uns dies alles nicht sehen und hören lassen.“

Der Sohn kam zur Welt. „Simson soll sein Name sein,“ sagte seine Mutter: Sonnenkind. Er wuchs wie nichts Gutes und es war schon früh zu erkennen: Er war ein besonderer Junge, ja, das war er. Simson strahlte Kraft aus. Keine Schere berührte sein Haupt, seine stolze Haarpracht erinnerte an die unbezwingbare Sonne.

Was ist süßer als Honig?

Auch wenn Simsons Geburt durch einen Engel angekündigt worden war, lebte er ganz und gar nicht wie ein Engel. Er war stark wie ein Bär, aber in seinem Innersten war er schwach. Es begann damit, dass er nach Timna hinabging. Das Sonnenkind konnte den Weg nach oben in seinem Leben nur schwer finden. Er ging hinab nach Timna, dahin, wo die Mädchen sind. „Ach Junge,“ warnte ihn seine Mutter, „das sind alles Mädchen der Philister, da gehörst du nicht hin, du bist ein Geweihter Gottes. Such dir lieber eine Braut aus unserem Volk, sonst gibt es nur Ärger!“

„Ach was,“ sagte Simson, „Mädchen sind Mädchen.“ Und als er in Timna die Frau seiner Träume gefunden hatte,

blieb seinen Eltern nichts anderes übrig, als mit ihm nach Timna zu gehen, den Brautpreis zu zahlen und alles für die Hochzeit zu regeln. Simson lief voraus, bestimmt einen Kilometer vorweg, so stark war sein Verlangen nach seiner Liebsten. Er lief quer durch die Felder und sah in der Ferne schon die Weinärten Timnas liegen, als ganz plötzlich ein junger Löwe brüllend auf ihn zugehauften kam. Simson griff das Tier beim Kiefer und zerriss es, als ob es ein kleines Ziegenböckchen wäre. Seinen Eltern erzählte er nichts davon.

Als sie ein paar Wochen später auf dem Weg zur Hochzeit wieder dort vorbeikamen, suchte Simson die Leiche des Löwen. Er sah, dass ein Schwarm Bienen in dem Leichnam schwirrte und auch Honig da war. In dem toten Leib summte das Leben, es summte und es sang. Simson holte den Honig heraus. „Möchtet ihr auch ein Stück?“ fragte er seine Eltern, als sie in Timna angekommen waren. Er erzählte lieber nicht, woher der Honig kam, denn ein Geweihter Gottes darf keinen Leichnam berühren. Ein Geweihter Gottes darf auch keinen Wein trinken. Manoach und seine Frau waren sehr angespannt, die Hochzeit würde mindestens sieben Tage dauern und der Wein würde reichlich fließen; sie kannten Simson gut genug, der würde nicht die ganze Zeit ‚auf dem Trockenen‘ sitzen bleiben.

Der große Tag brach an, der Ehevertrag wurde unterschrieben, der Älteste der Philister gratulierte dem Brautpaar feierlich. Manoach und seine Frau verstanden kein Wort, nur dass er auch etwas

über den großen Baal erzählte. Simson war nicht wirklich bei der Sache, er hatte nur Augen für seine Braut. Es wurde gegessen und getrunken, gelacht und getanzt, die Musiker und auch die Gäste fanden kein Ende. Manoach und seine Frau saßen etwas verloren am Rande, sie kannten hier niemanden, selbst die Brautführer von Simson – mindestens dreißig an der Zahl – waren Fremde für sie. „Ich werde euch ein Rätsel aufgeben“, rief Simson fröhlich. „Wenn ihr es innerhalb einer Woche ratet, bekommt ihr von mir dreißig Garnituren Unterwäsche und dreißig Festgewänder. Ratet ihr es nicht, dann bekomme ich die Kleider.“ „In Ordnung“, sagten die Brautführer, „lass es uns hören.“ „*Aus dem Fresser kommt Fressen, aus der Stärke kommt Süßes, ratet, was ist das?*“ Die Männer wussten es nicht, glücklicherweise hatten sie ja noch sieben Tage Zeit, um das Rätsel zu lösen. „Wisst ihr es schon?“ begann Simson sie nach drei Tagen zu quälen. Nein, die Brautführer hatten keine Idee, und nach sieben Tagen wussten sie es immer noch nicht. Sie mochten sich nicht ausmalen zu verlieren, sie hatten um ihre gesamte Kleidung gewettet; wenn sie nicht aufpassten, würden sie am Ende des Festes nackt da stehen. Das war kein Spaß mehr, das war bitterer Ernst. Sie nahmen die Braut beiseite. „Du musst Simson heute noch die Lösung entlocken, sonst stecken wir das Haus deines Vaters in Brand und dich auch!“ Die Braut hatte Angst, ihr war klar, sie würden die Androhung wahr machen.

„Simson,“ säuselte sie, „erzähl mir doch die Lösung des Rätsels. Ich bin ja so neugierig, ich kann es nicht mehr abwarten.“ „Ich habe es niemandem erzählt, nicht mal meinem Vater und meiner Mutter.“ „Aber mir kannst du es doch sagen, ich bin schließlich deine Frau! Vor deiner eigenen Frau hast du doch keine Geheimnisse?“ „Die Hochzeitsfeier ist noch nicht zu Ende,“ sagte Simson, den ihre Quängelei nervte. Das Mädchen heulte wie ein Schlosshund. „Siehst du, das hab ich mir gedacht. Du liebst mich gar nicht. Du hasst mich! Wenn du mich wirklich lieben würdest...“ „Versprichst du, dass du es niemandem weiter erzählst?“ sagte Simson. Die Braut wischte ihre Tränen weg. „Wir sind doch Mann und Frau!“ sagte sie.

Das Hochzeitsfest ging zu Ende, die Sonne ging langsam unter, die Musiker spielten das letzte Lied, die Gläser wurden ein letztes Mal gefüllt. „Nun müsstet ihr es aber langsam wohl wissen,“ rief Simson. Er freute sich auf das Ende seines Rätselspiels. Die dreißig Brautführer kamen nach vorne. Sie sahen auf einmal gar nicht mehr so misshandelt aus. Simson sagte: „*Aus dem Fresser kommt Fressen, aus der Stärke kommt Süßes, ratet, was ist das?*“ „*Was ist süßer als Honig, was ist stärker als ein Löwe?*“ sagten die Brautführer. Simson erbleichte, seine Frau hatte ihn verraten, anders konnte es nicht sein. „Ihr habt mit meiner Frau gemauschelt!“ Dabei war die Antwort der Brautführer schon fremdartig, denn sie hatten mit einem weiteren Rätsel auf

das Rätsel Simsons geantwortet. Was ist süßer als Honig, was ist stärker als ein Löwe? Ist das nicht die Liebe?

Aber die Liebe war nicht mehr so süß und nicht mehr so stark für Simson. Er fühlte sich von seiner Frau aufs Übelste betrogen und in seiner Wut beschloss er, seinen Wetteinsatz, den er den dreißig Brautführern versprochen hatte, dreißig anderen Philistern wegzunehmen. Er ging hinunter nach Askalon, erschlug dreißig Philister, riss ihnen die Kleidung vom Leib und gab sie den Brautführern, die das Rätsel gelöst hatten. Und weil er keinen Tag länger mit einer Betrügerin leben wollte, verließ er sie und kehrte mit seinen Eltern nach Hause zurück.

Simson wohnte wieder bei Vater und Mutter zu Hause, aber er fühlte sich nicht mehr zu Hause. Er hatte Sehnsucht nach seiner Frau. Ja, natürlich, sie hatte ihn betrogen, aber konnte sie denn anders? Die Brautführer hatten sie und ihren Vater mit dem Tod bedroht. Vielleicht sehnte sie sich genauso stark nach ihm wie er sich nach ihr. Es waren die Tage der Kornernte, dann gab es in Timna immer ein großes Fest. Simson wollte nur noch eins: bei ihr sein. Mit einem Ziegenböckchen am Seil klopfte er an ihre Tür. Ihr Vater öffnete. „Ich bin gekommen, meine Frau zu sehen.“ „Deine Frau? Es tut mir leid, Simson, aber sie ist nicht mehr deine Frau, ich habe sie einem der Brautführer zur Frau gegeben.“ „Du hast meine Frau einem der Kerle gegeben, die ihr und dir mit dem Tod gedroht haben?“ „Du hast doch selbst gesagt, dass du sie hasst,

Simson?“ Das war der Gipfel, denn das hatte Simson niemals gesagt; es waren die Worte seiner quängelnden Frau gewesen, als sie ihm die Lösung des Rätsels abverlangt hatte: „Du liebst mich nicht, du hasst mich.“

Simson war fuchsteufelswild und schüttelte seinen Schwiegervater, der ja gar nicht mehr sein Schwiegervater war und warf ihm Verwünschungen an den Kopf. Der Mann bedachte angesichts der unermesslichen Stärke Simsons, dass es schlau sein könnte, schnell wieder sein Schwiegervater zu werden: „Simson, du weißt, dass sie eine jüngere Schwester hat, noch schöner als sie. Ich würde sagen: Warum nimmst du nicht die?“ Simson war außer sich. „Ich werde euch Philistern eine Lektion erteilen!“ Er machte auf dem Absatz kehrt, fing dreihundert Füchse, knotete jeweils zwei mit den Schwänzen aneinander und immer einer Fackel darin, die er ansteckte, und jagte die ganze Meute ins Kornfeld hinein. In Panik schossen die Füchse in alle Richtungen und bald brannte das Ackerland lichterloh und auch auf die Weinberge und die Olivengärten griff das Feuer über. „Wer hat das getan?“ riefen die Philister. „Das war Simson, der Schwiegersohn von dem Mann aus Timna, der ihm die Frau wegnahm, um sie einem anderen zu geben.“ Aus Angst, dass Simsons Wut noch nicht gestillt war, zogen sie nach Timna und brannten sein Haus nieder. Der Vater und seine verbliebene Tochter kamen in den Flammen um. Was die Braut mit ihrem Betrug hatte verhindern wollen, war

nun doch eingetreten. Aber Simson wurde nur noch wütender: „Ihr habt meine Frau umgebracht. Ich werde es euch zeigen!“ Und er brach einigen das Rückgrat.

Nun wollten die Philister Rache, sie versammelten sich, um gegen den Stamm Juda in den Krieg zu ziehen, denn dort hatte sich Simson in einer Höhle versteckt. „Was wollt ihr hier eigentlich?“ fragten die Männer von Juda. „Wir wollen Simson einen Kopf kürzer machen.“

Die Männer aus Juda gingen zu Simson. „Du weißt doch, dass die Philister stärker sind als wir, warum stürzt du uns in dieses Elend?“ „Ach – geht hin!“ sagte Simson.

„Nein, Simson, wir gehen nicht dahin. Wir wollen, dass es ein Ende hat und deshalb fesseln wir dich und liefern dich an die Philister aus.“ „Schwört, dass ihr mich nicht tötet.“ „Wir werden dich nur fesseln und zu den Philistern bringen, wir werden dich nicht töten.“

Sie banden Simson mit zwei neuen Seilen fest und führten ihn mit sich. Die Philister warteten bereits auf ihn, froh, dass sie den Kraftprotz endlich erledigt hatten. Aber plötzlich spannte Simson alle Muskeln an, so dass die Seile an seinen Armen rissen, als ob es dünne Drähtchen wären. Am Wegrand lag der Kiefer eines Esels, in dem noch die Zähne steckten. Schnell griff sich Simson diesen Kiefer, erschlug damit wohl tausend Philister. Simson machte sogar noch ein Spottlied darüber, ein Siegerlied: *Mit dem Kiefer eines Esels, fragt nicht, wie das geht, mit dem*

Kiefer eines Esels besiegte ich 1000 Mann.

Müde vom Kampf suchte Simson Ruhe in der Wüste. Dort überfiel ihn heftiger Durst. Gibt es einen schlimmeren Feind als den Durst? „O Gott,“ rief Simson, „danke für die große Kraft, die du mir gegeben hast, mit der ich einen Sieg nach dem anderen errang. Und nun soll ich verdursten? Es dauert nicht lang und dann werde ich zur Beute meiner Feinde.“ Dies war nicht mehr derselbe Simson, der er gewesen war. Mit seinem Lied über den Eselskiefer hatte er gewaltig angegeben, aber nun war es, als wollte er die Dinge zurechtrücken: „Du bist es, Herr, der mir den Sieg gegeben hat.“ Von dem starken Helden, der das Philisterland heimgesucht hatte, war nicht mehr übrig als ein armseliges Häufchen Mensch, das sich an einem Felsblock verkrochen hatte, um Schatten zu finden und nach Wasser zu betteln. Er wusste, nur Gott konnte ihm seine Kräfte zurückgeben.

Und Gott ließ aus einer Felspalte Wasser fließen und Simson trank. Seine Kraft kam zurück, er kam zurück ins Leben. Seitdem heißt der Brunnen „Ruferbrunnen“.

Simson blieb ein merkwürdiger Richter. Ein echter Richter macht gerade, was krumm ist und weicht nicht vom rechten Weg, aber Simson lebte ohne Rücksicht auf Verluste. In der Stadt Gaza sahen ihn die Philister eines Abends bei einer Hure einkehren. „Jetzt können wir ihn packen,“ sagten sie. In der Nähe des Stadttores legten sie sich in einen Hinterhalt. „Sobald es hell wird, greifen

wir ihn uns. Gaza wird sein Grab.“ Mitten in der Nacht stand Simson auf. „Wohin gehst du, Schatz,“ sagte die Frau, „du gehst doch nicht weg?“ „Doch, ich gehe.“ „Wo willst du hin, das Tor ist zu. Leg dich wieder hin, Simson, bleib hier bei mir bis zum Morgen.“ „Nein, ich werde gehen.“

Simson verließ das Haus, schlich zum Stadttor, ergriff das über mannsgroße Tor und riss es aus den Angeln, mit Riegel und allem. Kein Philister traute sich auch nur in seine Nähe. Er nahm das bleischwere Tor auf seinen Rücken und trug es meilenweit zu dem Hügel, der gegenüber von Hebron liegt.

Simson hatte die Frau aus Gaza übrigens bald wieder vergessen, er hatte eine neue Liebe gefunden im Philisterland: Delila, *Die Königin der Nacht*. Wie schön sie war! Sie hatte einen prächtigen Körper und große schwarze Augen, die nach Liebe ausschauten. Nun ja, das konnte sie von Simson haben. Die fünf Kommandeure aus dem Gebiet erfuhren davon und statteten ihr einen Besuch ab: „Erzähl, Delila, kann es sein, dass du den Riesen Simson hier empfängst? Das können wir dir natürlich nicht verbieten, aber du solltest bedenken, das dieser Krieger uns viel Elend gebracht hat. Wenn du heraus bekommst, woher er seine große Kraft bekommt, so dass wir ihn ergreifen können, werden wir dich reich belohnen. Was würdest du zu elfhundert Silberstücken sagen?“ Delila konnte diesem Gedanken einiges abgewinnen. „Liebst du mich?“ fragte Simson sie in dieser Nacht. „Du bist mein allergrößter

Schatz,“ sagte Delila. „Und du bist so stark! Woher kommt diese Kraft? Wenn ich dich kleinkriegen wollte, womit müsste ich dich festbinden?“ „Wenn du mich mit sieben feuchten Sehnen festbinden würdest, wäre ich genauso schwach wie jeder normal sterbliche Mensch.“

Die Kommandeure der Philister brachten Delila sieben feuchte Sehnen und sie fesselte Simson damit, als er in ihrem Schoß lag und schlief. Sie standen hinter der Tür, fertig, um ihn zu ergreifen. „Simson, die Philister sind da,“ rief Delila. Simson schreckte aus dem Schlaf, er zerriss die feuchten Sehnen, als wären es dünne Wollfäden.

Die Königin der Nacht erschrak. Sie fühlte sich betrogen, spürte aber auch Bewunderung für ihren starken Liebhaber. „Du hast mich wohl ein bisschen hinters Licht geführt, Simson,“ sagte sie später in der Nacht. „Es fühlt sich an, als würdest du mich gar nicht lieben. Ich frage dich ein letztes Mal: Womit muss ich dich binden, um dich überwältigen zu können?“

„Wenn du mich mit nagelneuen Seilen festbindest, werde ich so schwach sein wie jeder normal sterbliche Mensch.“

Delila ließ nagelneue Seile kommen und fesselte Simson damit, als er in ihrem Schoß lag und schlief. Wieder standen die Kommandeure bereit, ihn gefangen zu nehmen. „Simson, die Philister sind da!“ Simson sprang hoch und zerriss die Seile, als wären es Fäden.

„Nun hast du mich ein zweites Mal betrogen! Warum sagst du nicht ehrlich, womit du gebunden werden musst.“

Du hast vor mir doch keine Geheimnisse?“

„Wenn du meine sieben geflochtenen Zöpfe in deinem Webstuhl verwebst, dann werde ich so schwach wie jeder normal sterbliche Mensch und du kannst mit mir machen, was du willst.“

Später in der Nacht saß Delila an ihrem Webstuhl und webte, während dicht neben ihr der große Simson wieder tief und fest schlief. Als sie die sieben geflochtenen Zöpfe in ihrem Tuch verwebt hatte, rief sie: „Simson, da sind die Philister!“ Simson erwachte mit einem Schock, schüttelte kurz seinen Kopf und befreite seine Zöpfe aus dem Webstück. „Du bist mir ja eine,“ sagte er.

Warum hatte Simson immer noch nicht begriffen, dass diese Frau von außen so schön war, aber innerlich nichts taugte? Machte die Liebe ihn blind? Inzwischen gab er mit seinen Flechten ja fast sein Geheimnis preis. Delila war heiß, und sie wusste es. „Du sagst, dass du mich liebst, aber du meinst es nicht ernst. Am besten kommst du gar nicht mehr. Ich will keinen Mann, der mich immer wieder hintergeht.“

Simson konnte es nicht mehr hören. „Okay, aber nur, weil du es bist: Ich bin seit meiner Geburt Gott geweiht. Ich trinke keinen Wein, Unreines esse ich nicht und mein Haar ist noch nie geschnitten worden. Wenn mein Haar geschnitten wird, weicht meine Kraft und ich bin schwach wie jeder andere.“ Delila merkte, dass sie endlich das Geheimnis Simsons gelüftet hatte. „Haltet euch bereit,“ sagte sie zu den

Kommandeuren, „es ist soweit.“ Die Männer standen bereit, um hinein zu stürmen. Sie hatten elfhundert Silberstücke dabei.

Mit lieben Worten ließ Delila ihr Opfer ein viertes Mal in ihrem Schoß einschlafen. Dann winkte sie ihrem Diener, der in Windeseile Simson mit einem scharfen Messer die Zöpfe abschnitt. Delilah fühlte, wie die Kraft aus seinem Körper hinaus strömte. „Simson, die Philister sind da!“

Wieder sprang er auf, wieder dachte er, er könne entweichen, aber jetzt war er so schwach wie jeder normal sterbliche Mensch. Die Kommandeure ergriffen ihn, stachen ihm die Augen aus und nahmen ihn mit nach Gaza. Dort steckten sie ihn in das Gefängnis, fesselten ihn mit kupfernen Ketten und ließen ihn im Innenhof die Kornmühle antreiben, als wäre er ein Esel. Tag für Tag lief er stundenlang in der Runde und die zwei Bewacher lachten ihn aus. Sollte dies bis zu seinem Tod so weitergehen?

Simson hatte viel Zeit, über sein missglücktes Leben nachzudenken. Warum hatte er seine Kraft verloren? War es, weil er im Bett das Geheimnis seiner Haare verraten hatte oder war es, weil er durch sein wüstes Gebaren das Geheimnis seines Herrn verramscht hatte? Wo verbarg sich denn nun seine Kraft, in seinem Haar oder in seinem Herrn?

Im Gefängnis wuchsen Simsons Haare langsam wieder und auch sein Glaube wuchs. Als er noch sehen konnte, war er blind dafür gewesen, wie er das Leben eines Gottesmannes führen sollte.

Nun, wo er blind war, sah er das ein. „O Gott,“ betete er, „du, der nicht lässt, was er begonnen hat, lass mich auch nicht los. Ich habe wie ein Wilder gelebt, nicht wie ein dir Geweihter. Meine Kraft hat mich berühmt gemacht, aber von innen war ich schwach. Bitte, Herr, verlass mich nicht!“

Es war Festzeit im Philisterland, von nah und fern kamen die Menschen zum Tempel des Dagon, dem Gott des Kornes, um ihm für die Ernte zu danken. „Wisst ihr was,“ sagten die Kommandeure, „wir werden Simson dem Volk vorführen, der gezähmte Bär soll für uns tanzen. Das wird der Höhepunkt des Festes sein!“ Sie holten Simson aus dem Gefängnis, ein kleiner Junge nahm ihn bei der Hand und führte ihn. „Seht, da geht er, der Gewaltige von früher, nun mit leeren Augenhöhlen!“ Vorsichtig und unsicher schlurfte er hinter dem kleinen Jungen her. Aber sein Körper war stark geworden durch das Drehen der Kornmühle. Der Tempel von Gaza war gefüllt mit Festbesuchern, auf dem flachen Dach standen sicher 3000 Mann und jeder amüsierte sich köstlich beim Anblick dieses hilflosen Riesen. Keine Freude ist größer als die Schadenfreude. „Lass mich kurz los, bitte,“ sagte Simson zu dem Jungen, „dann kann ich die Säulen fühlen, auf denen der Tempel ruht und kann mich eben anlehnen.“ Dann rief er zu seinem Gott: „O Gott, sei mir gnädig. Mach mich wieder stark, dieses eine Mal noch, so dass ich es den Philistern vergelten kann, dass sie mir das Augenlicht genommen haben.“ Simson spürte seine

alte Kraft zurückkehren. Die linke Hand presste er gegen die eine Säule, die rechte Hand gegen die andere. „Lass mich mit den Philistern sterben,“ rief er. Das waren seine letzten Worte. Noch einmal spannte er die Muskeln an, noch einmal bekam er seine unermessliche Kraft. Und siehe, die Säulen bewegten sich, schwankten und fielen um. Unter donnerndem Getöse stürzte der Tempel ein, fiel von oben auf die Machthaber und fiel von oben auf das Volk, das versammelt war. So starb Simson, gemeinsam mit den Philistern. Die Toten, die sein Sterben tötete, waren mehr als die Toten, die sein Leben tötete. Simsons Brüder kamen nach Gaza, um sich um seinen Leichnam zu kümmern. Sie nahmen ihn mit in sein Heimatland und begruben ihn im Grab seines Vaters.

Text aus: Nico ter Linden, Es wird erzählt, Band 3: Von Königen Richtern und Propheten, Gütersloh 2000

Die Geschichte wurde aus dem Niederländischen übertragen von Elke Postma.



Die Blendung Simsons, Rembrandt van Rijn, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a.M.



Sietze de Vries

CURRICULUM VITAE

Sietze de Vries ist international als Konzertorganist und Kirchenmusiker tätig. Seine Orgelausbildung erfuhr er u.a. durch Wim van Beek und Jos van der Kooy. Bei letztgenanntem Lehrer studierte er auch Improvisation, genau wie bei dem berühmten Jan Jongepier. Neben seinen Bachelor- und Masterabschlüssen besitzt er auch die Befähigungsbescheinigung I für Kirchenmusik und die Auszeichnung in Improvisation. Während und nach seinem Studium an den Konservatorien von Groningen und Den Haag machte er sich einen Namen, indem er nicht weniger als 15 Preise bei verschiedenen Orgelwettbewerben gewann.

Ein abschließender Höhepunkt dieser Periode war das Gewinnen des Internationalen Improvisationswettbewerbes zu Haarlem im Jahre 2002.

Im neuen Jahrtausend erfuhr die Karriere von Sietze de Vries auch international einen hohen Aufschwung: Er konzertiert mittlerweile in vielen europäischen Ländern, aber auch in den Vereinigten Staaten, Kanada, Russland und Australien. Als (Improvisations-) Dozent ist er international viel gefragt und auch dem Prins Claus Conservatorium zu Groningen verbunden. Als Organist ist Sietze de Vries an der Martinikerk zu Groningen tätig. Als künstlerischer Leiter des Orgel Educatie Centrum Groningen wirbt er für den historischen Orgelbesitz der Provinz mit der Petruskerk zu Leens als Ausgangsbasis.

Neben seiner Tätigkeit als konzertierender und unterrichtender Organist ist Sietze de Vries international aktiv als Exkursionsleiter, hält Vorträge und Meisterkurse und macht spezielle Kinderprogramme rund um die Orgel. Sein Engagement bei der Förderung von jungen Talenten wird auch aus der Tatsache deutlich, dass er der feste Begleiter der Roden Girl Choristers ist. Artikel aus seiner Hand über Kirchenmusik, Orgelbau und Improvisation erscheinen regelmäßig in verschiedenen internationalen Zeitschriften.

www.sietzedevries.nl

Rysum

Mittwoch, 8. Mai 2019

20 Uhr

Lorenzo Ghielmi, Orgel

Choral und Polyphonie: Ensemble Biscantores Mailand

Leitung Luca Colombo

Paolo Davolio, Massimo Altieri, Gregorio Stanga, Maximiliano Felipe Baños

Anonym
um 1548, Krakauer Tabulatur

Praeambulum

Johann Walter
1496 - 1570

Aus tieffer Not - Wittembergisch Geistlich Gesang-
buchlein 1524, Strophe 1

Jan z Lublina
Tabulatur um 1540/48

De profundis super discantum

Johann Walter

Aus tieffer Not - Strophe 2

INTROITUS

Nicolaus Cracoviensis
Tabulatur des Jan z Lublina
im Wechsel mit Choral:

Introitus de Resurrectione Domini:
Resurrexi, et adhuc tecum sum

KYRIE

Hans Buchner
1483 - 1538
im Wechsel mit Choral:

*Kyrie eleison primum paschale – Kyrie tertium -
Christe eleison – Kyrie ultimum*
Kyrie secundum, Christe I und III, Kyrie

GLORIA

Hans Buchner

im Wechsel mit Choral:

*Et in terra paschale – Domine Deus rex coelestis –
Domine Deus Agnus Dei – Qui sedes ad dexteram
Patris – Tu solus Dominus – Cum Sancto Spiritu
Gratias agimus – Domine Fili unigenite – Qui tollis
peccata mundi – Quoniam tu solus sanctus – Tu solus
altissimus, Jesu Christe – Amen*

Anonym
Krakauer Tabulatur

Praeambulum in principio cantus faciendus

ALLELUIA

Conrad Rein
1475 - 1522

Alleluia. Pascha nostrum für 4 Singstimmen

SEQUENZ

Hans Buchner

im Wechsel mit Choral

Josquin Desprez

um 1450 - 1521

Tabulatur von Fridolin Sicher, 1512/21

im Wechsel mit 4 Singstimmen

Ludolph Bödeker von Lingen

Oldenburger Tabulatur 1445

CREDO

Ludolph Bödeker von Lingen:

im Wechsel mit Choral:

Überlieferung aus Xanten

SANCTUS

Anonym

Winsumer Tabulatur, um 1435

im Wechsel mit Choral

Heinrich Finck

1445 –1527

Krakauer Tabulatur

AGNUS DEI

Jan z Lublina

Im Wechsel mit Choral

Choral

Anonym

Buxheimer Orgelbuch, um 1470

Heinrich Isaac

1450 - 1517

Anonym

Buxheimer Orgelbuch

Tylman Susato

um 1510 - um 1570

Sequentia in Resurrectione Domini

Victimae paschali laudes – Mors et vita duello –

Angelicos testes, sudarium et vestes – Scimus,

Christum surrexisse

Agnus redemit oves – Dic nobis, Maria –

Credendum est soli Mariae

D'un autre amer – Victimae Paschali

2. Teil: De tous bien – Sepulchrum Christi

Praeambulum super Fantasia plenurij

Patrem omnipotentem – Et resurrexit tertia die –

Et vitam venturi saeculi

Et ex Patre natum – Et ascendit in coelos

Summum Sanctus

O sacrum mysterium

Agnus Dei

Ite missa est

Christ ist erstanden

Christ ist erstanden (für 4 Singstimmen)

Christus surrexit

2 Gagliarden

Konzeption des Programms: Konrad Küster in Zusammenarbeit mit Lorenzo Ghielmi

Rysum: Musik der ersten 100 Jahre

Über Jahrhunderte hinweg muss Orgelmusik in Rysum improvisiert worden sein; Noten benötigte man (wenn überhaupt) nur dafür, diese improvisatorische Kunst zu erlernen. Das erklärt die gesamte Überlieferung von Musik für Tasteninstrumente: noch über die Zeit Bachs hinaus. Neben einer unüberschaubar wirkenden Menge von Vokalmusik jener Zeit erscheint die Orgelmusik also als ein nur schmales Segment. Und die Lage verschärft sich noch dadurch, dass es zwischen Spätmittelalter und Frühbarock Orgeln auch außerhalb der Kirchen gab: Dass auch Tanzmusik auf Orgeln gespielt wurde, erklärt sich aus deren Funktion letztlich in höfischem Leben.

Was aber hat es dann mit Orgelmusik auf sich, die in den Jahrzehnten um 1500 tatsächlich in Kirchen erklang? Zum Verständnis ist zuerst das allgemeine geistesgeschichtliche Klima in den Blick zu nehmen: das Klima eines Wunsches zur Reform der westlichen Kirche, das sich mit der bloßen Jahreszahl 151 (dem Thesenanschlag Luthers) nicht fassen lässt. Ausgehend schon vom Konstanzer Konzil 1414 - 1418 waren unterschiedlichste Reformmodelle ausprobiert worden; letztlich verfestigten sich drei von ihnen – nämlich neben denjenigen Luthers und Calvins auch die Reform der römischen Kirche, die mit dem Trienter Konzil (1546-63) endlich vollzogen werden konnte.

Für „die ersten 100 Jahre“ der Rysumer Orgel heißt das: Die Musik ist zwar fest verwurzelt im späten Mittelalter. Doch

sie ist umfassend geprägt von der Vielfalt in der reformatorischen Aufbruchsstimmung jener Zeit. Und fokussiert man für diese 100 Jahre auf Ostfriesland, so erscheint als vorläufiges Ziel, dass lutherische Ideen nach ihrem frühzeitigen Eindringen schließlich ab 1540 Konkurrenz durch Johannes a Lasco erhielten. Aus seiner polnischen Heimat Łask (30 km südwestlich von Łódź) kommend, ließ er sich damals im ostfriesischen Loppersum nieder. Dass er wenig später eine Zeitlang in London im Exil war, liegt schon jenseits des Zeitabschnitts. Interessant auch für das Konzertprogramm ist aber, dass er Ideen vertrat, die der Schweizer (vor allem Basler) Reformation verwandt waren.

Kirchliche Orgelmusik aus der Zeit zwischen 1441/42 (als die Rysumer Orgel gebaut wurde) und der Mitte des 16. Jahrhunderts ist erstaunlich gut verfügbar. Man bekommt sie allerdings kaum je zu hören: nicht nur weil es so wenige adäquate Instrumente dafür gibt (Rysum ist eine der wenigen Ausnahmen), sondern auch weil es sich nicht um „reine Orgelmusik“ handelt. Denn diese Orgelmusik erklang im Wechsel mit den Gesängen des Gregorianischen Chorals, und so brauchte man zur Aufführung auch Sänger.

Dies zeigt schon, dass die Orgel eine feste Funktion in der Messfeier hatte, und zwar für den spätmittelalterlichen Katholizismus ebenso wie für das Luthertum, das sich liturgisch von dieser Tradition zunächst kaum absetzte.

Deshalb entsteht auch kein „Orgelkonzert“, sondern sein Programm folgt in seinem Kern dem Ablauf einer Messfeier und zeigt die Aufgaben, die die Orgel in ihr haben konnte. Sie spielte beileibe nicht allsonntäglich; wenn sie erklang, unterstrich dies stets den Charakter eines herausgehobenen Festes. Darauf ist auch hier die Werkauswahl abgestimmt: Sie ist bezogen auf die Osterzeit, die im Liturgischen bis zum Himmelfahrtsfest reicht. Zur Abrundung wird dieser „liturgische Teil“, der vom Oster-Introitus bis zum Mess-Schlussgesang „Ite missa est“ reicht, eingerahmt von anderem: Nach dem Praeambulum vertritt der Gesang des Luther-Weggefährten Johann Walter zunächst eine auch vorösterlich anmutende Anrufung; nach dem „Ite missa est“ erklingen unterschiedliche Oster-Festgesänge und schließlich doch auch zwei Tänze: von dem vor allem in Antwerpen wirkenden Tylman Susato.

Die Werke selbst werden damals nie in dieser Form in Rysum gespielt worden sein. Dennoch stehen sie alle mit den Kulturströmungen in Zusammenhang, in denen auch die Rysumer Orgel zu sehen ist. Die Komponisten, die die Musik für die Messteile komponiert bzw. aufgeschrieben haben, spiegeln auch in der Beziehung zu Rysum, wie kurz die Wege im damaligen Europa waren. Jan z Lublina wirkte 250 km östlich des Herkunftsortes von Johannes a Lasco in Kraśnik bei Lublin und stand damit in demselben reformatorischen polnischen Spannungsfeld wie dieser. Musik des

Konstanzer Domorganisten Hans Buchner und seines zeitweiligen Schülers, des St. Galler Klosterorganisten Fridolin Sicher, entstand umfassend unter dem Eindruck der Nordschweizer Reformation. Für sie interessierte sich Johannes a Lasco; Sicher weigerte sich, sich ihr anzuschließen. Mit Buchner verbinden sich dann besonders viele Ansätze: Seinen Posten an der Konstanzer Bischofskirche hatte er 1506 angetreten; dann wurde sein Dienstinstrument 1511 Opfer eines Großbrandes. Der Wiederaufbau der Kirche wurde mit Ablass finanziert; doch schon 1518 erreichten mit Ambrosius Blarer Gedanken Luthers die Stadt. Buchner erhielt bis 1521 eine der größten damaligen Orgeln des deutschsprachigen Raums; ab 1526 spielte er hingegen die Orgel in der Kirche seines Dienstherrn, des ins Exil nach Überlingen gezogenen Bischofs, behielt aber seine Konstanzer Wohnung bei. Und seine Orgelmusik blieb in Kreisen der reformationsorientierten Humanisten in Basel erhalten – eben dem wichtigen Bezugsort Johannes a Lascos.

Eine ähnlich weiträumige Ausrichtung lässt sich mit Luther und seinem Kreis umschreiben. Seine Psalmlieder wie „Aus tiefer Not“ erfreuten sich weiter Beliebtheit. Und sein Drucker Georg Rhau schickte 1538 das Oster-Alleluja des in Nürnberg und Kopenhagen wirkenden Conrad Rein hinaus in eine Welt, deren Musikgeschmack vor allem von Josquin Desprez beherrscht wurde; also darf er bei diesem Streifzug keinesfalls fehlen.

Auch Luther bewunderte dessen Werke und sah in ihnen etwas ähnlich Schlüssiges wie das Evangelium; die Musik Heinrich Fincks („finken gesang“), die hier mit „O sacrum mysterium“ ins Programm Eingang findet, erschien ihm irdisch-komplizierter.

Älter als diese so offenkundigen Dokumente einer Umbruchszeit sind die Musikwerke des Programms, die aus der Nordseeregion selbst stammen, die aber selbst den Keim des Umbruchs in sich tragen. Neben dem Sanctus aus Kloster Winsum (im Groninger Land) als der ältesten Komposition gilt dies besonders für die Musik des Oldenburger Mönchs Ludolf Bödeker aus Lingen (Ems), die exakt in der Bauzeit der Rysumer Orgel aufgezeichnet wurde. Denn das Credo, dessen Orgelanteile auf ihn zurückgehen, zeigt erneut die Erfindungsfreude dieses späten 15. Jahrhunderts: Die gregorianische Melodie, die diesem Credo zugrunde liegt, ist keine der typischen, alten; sie ist überliefert im Kloster Fürstenberg in Xanten am Niederrhein, möglicherweise also selbst erst zu dieser Zeit entstanden, und ist im Manuskript ebenfalls mit Vermerken zu einem (allerdings anders organisierten) Wechsel zwischen Orgel und Singstimmen versehen worden.

Also ist sogar die „liturgische Melodie“ ein besonderes Zeugnis jener Zeit in dem größeren Küstenraum, der dem



Erzbischof von Köln unterstand, und mag noch eben über dessen Gebiet hinaus bis in die unmittelbare Nachbarregion Oldenburgs gedungen sein.

Die beiden Stücke aus Winsum und Oldenburg stammen sicherlich noch aus der Zeit vor dem einen entscheidenden Umbau der Rysumer Orgel: Sie sind noch für alte, nicht registrierbare Blockwerksorgeln geschrieben worden. Wie diese klangen, ist nicht mehr rekonstruierbar; doch die neuen Erfindungen haben den Umgang von Spielern und Hörern mit dem „Instrument Orgel“ tiefgreifend verändert. Zu den „ersten 100 Jahren“ gehört diese Etappe zwingend dazu; und es ist ein besonderer Glücksfall, dass gerade diese Zeit sich mit Musik aus der größeren Region spiegeln lässt.

Konrad Küster

Lorenzo Ghielmi befasst sich sowohl als Musikwissenschaftler als auch als Organist, Cembalist und Dirigent seit vielen Jahren mit dem Studium und der Aufführung von Renaissance- und Barockmusik. Er konzertiert in ganz Europa, in Japan und den USA und kann zahlreiche Rundfunkaufzeichnungen (BBC, WDR, MDR, Radio France, NHK) und CD-Einspielungen vorweisen. Mit dem „Diapason d’Or“ wurden seine Tonaufnahmen von Bruhns, Bach und den Konzerten für Orgel und Orchester von Händel und Haydn ausgezeichnet.

Zu seinen Publikationen zählen ein Werk über Nicolaus Bruhns sowie diverse Studien über die Orgelkunst des 16. und 17. Jahrhunderts und über die Interpretation der Werke Johann Sebastian Bachs. Lorenzo Ghielmi unterrichtet Orgel, Cembalo und Ensemblesmusik am Institut für Alte Musik der Civica Scuola di Musica in Mailand und war von 2006 bis 2015 Professor an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel.

Er ist Titularorganist an der Ahrend-Orgel der Mailänder Basilika San Simpliciano, an der er das Gesamtorgelwerk von Johann Sebastian Bach eingespielt hat. Er ist als Jurymitglied bei internationalen Orgelwettbewerben (Toulouse, Chartres, Tokio, Brügge, Freiberg, Maastricht, Lausanne, Nürnberg) tätig sowie als Referent und Dozent von Meisterkursen an zahlreichen Musikinstitutionen (Haarlem Orgel Akademie, Salzburger Mozarteum, Conservatoire National Supérieur

de Musique in Paris, Musikhochschule Lübeck, New England Conservatory of Music in Boston, Musikakademie Krakau). Darüber hinaus betreute er die Planung und den Bau zahlreicher neuer Orgeln, unter anderem der großen Orgel der Kathedrale von Tokio.

Lorenzo Ghielmi leitet das Instrumentalensemble „La Divina Armonia“.



Lorenzo Ghielmi

Das **Ensemble Biscantores**, gegründet von seinem Dirigenten Luca Colombo, ist ein Vokal- und Instrumentalensemble, das sich insbesondere mit dem Repertoire der späten Renaissance und des Barock beschäftigt. Es besteht aus Musikern, die ihr Talent und Wissen an den bedeutendsten musikalischen Institutionen Italiens und anderer Länder weiterentwickelt haben. Dank der ausgedehnten musikalischen Erfahrung und der großen Wandlungsfähigkeit ihrer Mitglieder vermag die Gruppe in unterschiedlichster Weise aufzutreten: vom Madrigal-Ensemble bis zum Kammerchor.

Die Solo-Gruppe, ein Teil des Ensembles, wurde aus einer Anzahl vielversprechendster Talente im Bereich der

frühen Musik Europas gebildet und arbeitet mit zahlreichen renommierten internationalen Ensembles zusammen. In den letzten Jahren legte das Ensemble einen Schwerpunkt seiner Tätigkeit auf die Erarbeitung der Musik am Hofe der Gonzagas in Mantua sowie der Liturgie in der dortigen Basilica Palatina di Santa Barbara. Ziel der Bemühungen sind Wiederentdeckung und Aufführung unveröffentlichter Meisterstücke parallel zur Interpretation berühmter Werke wohlbekannter Komponisten. Diese Arbeit fand ihren Höhepunkt bei einem Auftritt in der hochgeschätzten „Villa I Tatti“ zu Florenz für das „Harvard University Center for Italian Renaissance Studies“. Das Konzert fand enthusiastischen Beifall. Das Ensemble trat auf bei vielen bedeutenden italienischen und internationalen Musikfestivals, wobei es jeweils große Erfolge feierte und höchst positive Anerkennung bei den Kritikern fand.

Luca Colombo widmete sich der Musik schon seit frühester Kindheit, zunächst dem Klavier, später der Orgel, wobei er sich sehr bald auf die Musik der Renaissance und des Barock konzentrierte. Er studierte Kompositionslehre bei Bruno Zanolini am Konservatorium „Giuseppe Verdi“ in Mailand, wo er auch mit Bestnoten in den Fächern Chormusik sowie Chorleitung in der Klasse von Domenico Zingaro abschloss. Er schloss den Master-Studiengang im Fach Polyphonie der Renaissance mit Bestnoten und Auszeichnungen ab am Konservatorium

in Lecce unter der Leitung von Diego Fratelli, mit dem zusammen er auch den Magistergrad mit Auszeichnung im Fach Polyphonie an der „Civica Scuola di Musica“ zu Mailand erhielt. Neben der Musik des Barock und der Renaissance belegte er auch Kurse im Fach Gregorianik bei Johannes Berchmans Göschl während der Internationalen Kurse von Cremona und vertiefte seine gesanglichen Fähigkeiten im Vokalensemble „More Antiquo“ im schweizerischen Lugano unter der Leitung von Giovanni Conti. Neben seiner künstlerischen Arbeit widmet er sich der Erforschung und Transkription vornehmlich der Musik im Raume Mantua. Er hat mehrere Bände mit Musik der Renaissance im Verlag „Libroforte“ herausgegeben. Er ist Professor für Musiktheorie, Kontrapunktik der Renaissance und Chorgesang nach Originalquellen an der Abteilung für Frühe Musik der „Civica Scuola di Musica Claudio Abbado“ zu Mailand.



Luca Colombo

Maximiliano Baños, Kontratenor

Geboren ist er in Argentinien, wo er seine musikalische Ausbildung als Zehnjähriger mit dem Klavierspiel beginnt und später im Fach Chorleitung weiterführt. 2006 beginnt er das Studium an der Fakultät der Künste zu Rosario in Argentinien, wo er lyrischen Gesang studiert. 2010 wechselt er nach Europa und setzt bis zum heutigen Tage seine Ausbildung in alter latein-amerikanischer und europäischer Musik bei Gabriel Garrido fort, mit dem zusammen er zahlreiche Konzerte in ganz Europa und Lateinamerika gibt. Er perfektioniert sich als Kontratenor durch das Studium des Barockgesanges am Nationalkonservatorium für Musik und Tanz zu Lyon (CNSMD) bei Marie Claude Vallin, an der Scuola Civica bei Roberto Balconi und zur Zeit bei Rosa Dominguez. Als Solist arbeitet er mit verschiedenen Ensembles zusammen und hat dabei Aufnahmen gemacht für die Plattenfirmen K617, Tactus, Arcana und Cobra sowie für Radio France, Culturebox und den Fernsehsender ARTE. Er hat als Stimmbildner verschiedener Chorgruppen gearbeitet und ist Lehrer für Chorarbeit bei den Seminaren „Rencontres Baroques de Montfrin“. Aktuell leitet er das Ensemble „Coro Voz Latina“ der „Associazione Latino-americana di Cremona“, mit dem er eine vertiefte Interpretation der Musik der Renaissance und des Barock in Europa und Lateinamerika erarbeitet.



Maximiliano Baños

Massimo Altieri

Geboren 1984 in Rovigo, schließt er 2004 seine Ausbildung im klassischen Gitarrespiel auf dem Konservatorium zu Bologna mit dem Diplom ab. Im selben Jahr beginnt er seine Gesangsausbildung unter der Leitung von Marco Scavazza und Vittorio Zanon. Er arbeitet seit 2007 intensiv mit wichtigen nationalen und internationalen Einrichtungen, die sich auf Durchführung und Verbreitung alter Vokalmusik spezialisieren: Er gehört zum von Walter Testoolin geleiteten Ensemble Rossoporpora („Purpurrot“), mit dem er kürzlich eine CD zu Person und Bedeutung von Luca Marenzio aufgenommen hat. Seit 2013 ist er Mitglied des Rundfunkchores beim RSI (dem italienischsprachigen Teil des Schweizer Radios und Fernsehens). Ende 2016 macht er für das Archiv der Deutschen Grammophon eine Gesamtaufnahme der „Contrafacta“ (Monteverdi/Coppini) mit der Gruppe „Nova Ars Cantandi“ unter der Leitung von Giovanni Acciai.

Zuletzt hat er teilgenommen an der Europatournee der Oper „La Cenerentola“ („Aschenputtel“) von Gioacchino Rossini mit der Gruppe „les musiciens du prince“ unter der künstlerischen Leitung von Cecilia Bartoli. Darüber hinaus hat er einen Vertiefungskursus für die Musik des 14. Jahrhunderts absolviert und dabei an der Gesamtaufnahme der Musik von Zacara da Teramo mit der Gruppe „La Fonte Musica“ unter der Leitung von Michele Pasotti mitgewirkt.



Massimo Altieri

Gregorio Stanga

Jahrgang 1992; er studierte Klavier- und Orgelspiel unter der Leitung von V. Bissolati und E. Viccardi; dann begann er ein Gesangsstudium bei A. Bessi, N. Petrenko und F. Bettini. Er hatte einige Erfahrung im nicht-

professionellen Chorgesang, seit 2013 ist er in Cremona Mitglied des Chores „Costanzo Porta“, der von A. Greco geleitet wird. Mit diesem Chor sang er auch unter der Leitung von F. Bonizzoni („Messias“, „Dido und Aeneas“), unter O. Dantone („L’Orfeo“), C. Boccadoro („Berliner Messe“), D. Renzetti („Neunte Symphonie“) und R. Muti („Macbeth“). Während der Opernsaison singt er außerdem als Chormitglied auf den traditionellen italienischen Theaterbühnen im Rahmen der „Opera Lombardia“. Er betätigt sich ebenso als Chorsänger und Solist bei anderen italienisch orientierten Gruppen wie „Voz Latina“ (Leitung: L. Baños), „Biscantores“ (Leitung: L. Colombo) und „Lux Animae“ (Leitung: A. Pozzaglio). Er ist Titularorganist der Kirche seiner Stadt.



Gregor Stanga

Paolo Davolio

Als Tenor spezialisierte er sich auf das Repertoire der Renaissance und des Barock und hat sich auf verschiedene Genres wie Madrigale, sakrale Polyphonie und Opernmusik verlegt, wobei er eine spezielle Vorliebe dafür zeigt, als Teil eines Ensembles von Solisten aufzutreten. 2017 legte er am Konservatorium von Trient im Fache Renaissance- und Barockgesang sein Examen ab als Schüler der bekannten Sopranistin Lia Serafini; danach setzte er seine Studien fort und erwarb den Magistergrad in Theorie und Praxis am Institut für Frühe Musik zu Modena, wo er an Stilistik und Vokaltechnik mit der bekannten Sopranistin Monica Piccinini arbeitete.

Im Bereich des rhetorischen Vortrags und der Bühnendarstellung lernte er viel bei dem erfahrenen Schauspieler und Tenor Alberto Allegranza.

Er ist Mitglied des Vokal-Kammer-Ensembles „I Madrigalisti Estensi“

unter der Leitung von Michele Gaddi und arbeitet regelmäßig mit dem Chor der Kathedrale von Siena zusammen.

Mit vielen anderen Gruppen arbeitete er ebenfalls. Er ist Gründungsmitglied der Kulturgemeinschaft „Accademia Corale Estense“, die im Rahmen von Konzerten und kulturellen Ereignissen bereits eine eigene Veranstaltungsreihe eingerichtet hat.



Paolo Davolio

Bei der Bürgerstiftung Norden, der Sparkassenstiftung Aurich-Norden, bei Orgelbaumeister Hendrik Ahrend, Leer-Loga, und bei weiteren Spendern, die ungenannt bleiben wollen, bedankt sich der Freundeskreis des Krummhörner

Orgelfrühlings e.V. sehr herzlich dafür, dass wir mit ihrer aller finanziellen Unterstützung „Musik aus den ersten hundert Jahren der Rysumer Orgel“ erleben können.

Westerhusen

Donnerstag 9. Mai 2019

20 Uhr

Christoph Morath, Orgel

"Bei einer andächtigen Musique ist Gott allezeit mit seiner Gnaden Gegenwart"
(Johann Sebastian Bach)

Antonio de Cabezón
1510 - 1566

O Lux Beata Trinitas (mit Schlagwerk)
Tiento Primer tono
Tiento Segundo tono

Christoph Reinhold Morath

Improvisation

*"...auf dass ihr begreifen mögt, welches da sei die Breite und die Länge und die Tiefe
und die Höhe..." (Epheser 3, 18)*

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Aus: „Kunst der Fuge“ BWV 1080
Contrapunctus I

Improvisation
„Was wir brauchen, ist Stille ...“ (John Cage)

Contrapunctus III

Improvisation - 1'33"
*Ich habe nichts zu sagen. Und das sage ich. Und das ist
die Art von Poesie, die wir brauchen." (John Cage)*

Contrapunctus

"Gott ist ein Gebet weit von uns entfernt." (Nelly Sachs)

Juan Bautista José Cabanilles
1644 - 1712

Pasacalles im ersten Ton
Tiento de falsas

Pablo Bruna
11611 - 1679

Tiento de 2º tono por Ge sol re ut "sobre la
etania de la Virgen"

*Das Kreuz Christi ist eine Last von der Art, wie es die Flügel für die Vögel sind.
Sie tragen aufwärts." (Bernhard von Clairvaux)*

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562 - 1621

Fantasia chromatica

"...und weiten Raum zum Leben..." (Genfer Psalter 31, Strophe 3)

Christoph Reinhold Morath

Improvisation (mit Schlagwerk)

Cornelia Milatz,

Spieltischassistenz und Schlagwerk

Mit dem Programm dieses Konzerts in Westerhusen versuche ich auf ganz eigene Weise dem Motto des diesjährigen "Krummhörner Frühlings" zu entsprechen und die Möglichkeiten der nicht großen, aber sehr charakteristischen Orgel auszureizen. In der Version des Genfer Psalters heißt es in der 3. Strophe von Psalm 31: "...und weiten Raum zum Leben." Im originalen Text des Psalms steht: "Du, Gott, stellst meine Füße auf weiten Raum" (Psalm 31, 9). Für mich ist seit langem diese Stelle, gerade auch von den musikalischen Vorstellungen von Augustinus, Martin Luther und J.S. Bach her, von besonderer Bedeutung, denn sie signalisiert die *Analogie der Musik zum Evangelium*. Musik und eben das Evangelium führen in den weiten Raum, in dem (theologisch-anthropologisch) aufrechter Gang und daher erfülltes Menschsein möglich ist.

Wenn Martin Luther in den Tischreden seiner letzten Lebensjahre zugespitzt sagt: „Sicut praedicavit Deum evangelium etiam per Musicam“ ("So predigt das Evangelium Gott auch durch die Musik"), dann öffnet er für gute Musik, und für ihn war das automatisch immer Kunst, ein weites Tor, und Musik meint hier durchaus wortlose, absolute Musik. Nicht anders sagt es J.S. Bach in der berühmten Randbemerkung in seiner Calov-Bibel: "Bei einer andächtigen Musique ist Gott allezeit mit seiner Gnaden Gegenwart." Andächtig – das ist im damaligen Wortgebrauch "zu Gott führend", ebenfalls mit einem

artifiziellen Schwerpunkt. "Gegenwart", groß geschrieben – das ist fast eine ontologische Äußerung, und Bach hat es als Ausdruck seines persönlichen und künstlerischen Selbstverständnisses angesehen, solche "andächtige" Musik zu machen, in deren Vollzug Gott "Gegenwart", also "ungeteilt dabei" ist.

Möge die Hoffnung begründet sein, dass dies auch in diesem Konzert so sein wird.

Mit kurz-prägnanten *Zwischentexten* versuche ich dieser Spur innerhalb des Programms zu folgen, das durch die *Improvisationen* einen vielleicht ungewöhnlichen Akzent erhält. Diese Musik "de improviso" wird reell ohne Vorbereitung aus dem Augenblick heraus erfunden, lediglich zwischen den Werken Bachs ist eine Intention und eine Längenangabe Wegweisung.

Das Programm ist eine Art *virtueller Gottesdienst* mit einer impliziten Liturgie und Dramaturgie zum Leit-Motto des *Krummhörner Frühlings*.

Der *Eingangsteil* wird von Antonio de Cabezón gebildet. Cabezón, seit seiner Kindheit blind, war Hoforganist Karls V. und Philipps II., also der Kaiser der Lutherzeit. Er gilt als erster europäischer Musiker, der durch seine langen Reisen (1548-1551; 1554-1556) mit dem Kaiserhof Kontakt mit den führenden Künstlern und Einflüssen Europas hatte. Seine Tientos (eine Art Ricer-care) folgen einem eigenen seiner Zeit vorausseilenden polyphonen Stil.

Man wird annehmen dürfen, dass die von Bruder und Sohn aufgezeichneten Kompositionen größere Spielräume für Verzierungen und Glossierungen signalisieren; mindestens aber erfordert meines Erachtens die Musik des zu seiner Zeit als hochemotionalen Musiker geschätzten Cabezón ein Spiel, das besonders und in besonderer Art "frei" sein sollte.

Mit dem kurzen trinitarischen Hymnus beginnt das Konzert; er steigert sich in den Wiederholungen zusammen mit dem Schlagwerk.

Die zwei Tientos zeigen Gemeinsamkeiten und große Kontraste: Das *Tiento primer tono* ist eines der großen mehrteiligen Kompositionen Cabezons, bei der im Verlauf auch ein Magnificat-Thema Verwendung findet.

Die Schluss-Stretta lässt den Luther-Choral "Vom Himmel hoch" anklingen. Damit ist meine Beobachtung verknüpft, dass einige Tientos de Cabezóns Anklänge an Luther-Lieder aufweisen. Das sind mehr unbewusste Erinnerungsmarken, die z.B. bei Cabezóns elfmonatigem Aufenthalt mit dem kaiserlichen Hof im damals schon "ökumenischen" Augsburg und im Rahmen seiner Kontakte sehr wahrscheinlich sind.

Das *Tiento im 2. Ton*, zurückhaltend und fast eklektisch gespielt, zeigt die ungeheure Innenspannung und Freiheit dieser Musik. Das Thema ist aus gregorianischer Tradition ableitbar, kann aber auch als Zitat des Weihnachtslieds

Luthers „Gelobet seist du, Jesu Christ“ angesehen werden.

Den *zweiten Teil* des Programms könnte man im Sinne gottesdienstlicher Dramaturgie als eine Art "Verkündigung" betrachten, musikalisch vielleicht "Durchführung" nennen, der gleichzeitig gebundene Räume durch Bach und freie Räume der Kontemplation und Stille durch die Improvisationen öffnet.

Der angegebene Leittext aus dem Epheserbrief spannt auf seine Weise den "weiten Raum zum Leben" auf - im Konzert durch das vielfach vernetzte Geflecht der Contrapuncti I, III und V aus Bachs "Kunst der Fuge" repräsentiert. Der weite Raum - die Nummerierungen der Stücke, als Stufenziffern in der Tonskala gelesen, kennzeichnen den Grundakkord unserer Harmoniebildung, der einen musikalischen Raum aufspannt durch Grundton, Terz und Quinte. Die Ziffern 135 oder 153 sind zahlensymbolisch auch von großer Bedeutung. 153 Fische wies der Fischfang des Petrus Joh 21, 11 auf, die Zahl der damals bekannten Völker, Signatur für einen umfassenden Raum.

Ich gehe, anders als die landläufige Meinung, davon aus, dass es sich weder bei der Drucklegung der Kunst der Fuge noch bei der angeblich "unvollendeten" Fuge à drei soggetti um zufällige Konstellationen handelt. Die abgebrochene Fuge ist nicht Folge des Krankheitszustands Bachs, sondern absichtliche Aufforderung zur Fortschreibung

bzw. zum Neueinstieg an anderer Stelle der Kunst der Fuge.

Contrapunctus I ist eine einfache Fuge über das Originalthema, das nicht ohne Grund im ersten Ton gehalten ist und im Werk Bachs vielfältige Verwurzelungen hat. Auch das Thema des Musikalischen Opfers ist aus demselben Material gebildet.

Contrapunctus III liegt das Thema in der Umkehrung mit chromatischem Kontrasubjekt zugrunde.

Contrapunctus V bringt die Kombination des Themas mit der Umkehrung, beides rhythmisch geschärft. Zwei deutlich abgesetzte Teile treiben im dichter werdenden Verlauf Thema und Umkehrung in Engführung und Steigerung am Ende bis zur Sechsstimmigkeit.

Ich nehme die von mir angenommenen Hinweise innerhalb der Kunst der Fuge zum Eintritt in einen eigenständigen Dialog heute so an, dass ich zwischen die Contrapunkte zwei experimentelle Improvisations-Spots setze, die sich von John Cage leiten lassen. Die erste Improvisation performiert Stille mit Tönen – mehr lässt sich bei einer echten Improvisation natürlich vorher nicht sagen. Die zweite Improvisation lässt sich von Cages Komposition 4:33 leiten, bei der er mit der Geduld und der Erwartungshaltung der Zuhörer spielt und die Musik so lange schweigt; der Satz Cages gibt die Richtung der Denkhaltung vor. Es wird nur 1 Minute und 33 Sekunden dauern und es wird nicht nur Stille sein ...

Den dritten Teil des Programms mit seinen drei spanischen Werken mag man als **Gebets- und Meditationsteil** ansehen – geleitet durch Nelly Sachs bekannten Satz. Den Rahmen bilden zwei besondere Variationswerke, die Pasacalles von Juan Cabanilles, der zu seiner Zeit als schulebildender Komponist und Domorganist in Valencia wirkte, und die Litanei von Pablo Bruna, der, aus Daroca stammend, Hoforganist bei Philip IV. war. Die Pasacalles sind ursprünglich rasche Schreittänze (wörtlich: "der Straße entlang schreiten"), die eine ebene rhythmische Grundlage voraussetzen, über der dann melodische Variationen gespielt werden. Die gleichbleibenden Rufe der liturgischen Litanei geben in ähnlicher Weise die Grundlage ab für die Variationen, die zusätzlich wie Doppelchöre dialogisch geführt sind. Tanzähnliches Schreiten auf gleichbleibendem Rhythmus, Variation über einem "Ground" – das alles ist Raum für Gebet und Meditation.

Dazwischen steht ein ganz eigenartiges Stück von Cabanilles, das Geduld und Kontemplation beim Zuhören verlangt; nur mühsam kommt es voran und findet im Verlauf keine Schlusswendung, dadurch aber ist es gerade von tiefer Ausstrahlung und lädt ein, sich dem Außergewöhnlichen auszusetzen. "Falsas" – die spanische Musik benennt damit ungewöhnliche harmonische Fortschreitungen (beim Tiento) ebenso wie bewusste Disharmonien und klangliche Härten, die in den Pasacalles intensiv vorkommen und begrenzt auch

der Zuspitzung durch den Interpreten zur Verfügung stehen. Ich spiele eine Reihe der Variationen der Pasacalles – anders als gewöhnlich – um der Proportionen wegen in Wiederholung und manchen Akkord zusätzlich akzidentiell geschärft.

Der letzte Teil der Konzert-Dramaturgie markiert noch einmal so etwas wie **ausklingende Konzentrationen** des weiten Raums zum Leben.

Die Chromatik ist landläufig als Kreuzes-Symbolik bekannt, sie begegnet bei J.P. Sweelincks berühmter Fantasia chromatica sehr intensiv und in so vielfältiger Brechung, dass kaum eine Partie ohne kontrapunktische Bindung ist. Die Chromatik war uns bereits bei Bachs Contrapuncti begegnet, sie ist ja auch in Bachs Namen angelegt. Der Leitsatz Bernhard von Clairvaux' symbolisiert noch einmal die räumliche Dimension des Kreuzes mit dem Bild der Flügel der Vögel, die aufwärts tragen.

Die Schlussimprovisation wird sich ganz aus dem Augenblick heraus der Wirklichkeit des zu Ende gehenden Konzerts überlassen und ggf. Elemente aus den einzelnen Stücken aufnehmen und weiter entwickeln. Ebenfalls improvisatorisch und spontan wird Schlagwerk sich dazu gesellen.

Wenn es der Kairos fügt, wird sich "der weite Raum zum Leben" in 70 Minuten geöffnet und geweitet haben. Noch einmal mag John Cage mein Anliegen der

Musikauswahl und der Interpretation zugespitzt bündeln: „*Wir brauchen eine Musik, in der nicht nur die Töne einfach Töne sind, sondern einfach auch die Menschen einfach Menschen, das heißt keinen Regeln unterworfen, die einer von ihnen aufgestellt hat, selbst wenn es der 'Komponist' oder 'der Dirigent' wäre. Bewegungsfreiheit ist die Grundlage dieser neuen Kunst und dieser neuen funktionierenden Gesellschaft...*“ (John Cage)

Christoph Reinhold Morath



Christoph Reinhold Morath

studierte Theologie und Kirchenmusik/Orgel (sowie Philosophie, Mathematik und Musikwissenschaft) und arbeitet praktisch und wissenschaftlich auf beiden Gebieten. Er war an verschiedenen Universitäten und Hochschulen (Nürnberg; Leipzig; Erlangen) tätig, in der Kirchenleitung der Evang.-Luth. Kirche in Bayern verantwortlich für die Konzeption des Evangelischen Gesangbuchs in Bayern und Wiss. Direktor am Liturgiewissenschaftlichen Institut der Universität Leipzig. Derzeit ist er Pfarrer und Organist in Erlangen, Dozent für Kirchenmusik und Orgel an der Hochschule für Musik Würzburg und Amtlicher Orgelsachverständiger in der Evang.-Luth. Kirche in Bayern. Er betreute u. a. die Restaurierung bedeutender historischer Orgeln, z. B. die Rekonstruktion der Wiegleb-Orgel in Ansbach (Weihe 2007, Orgelbau Reil), die Restaurierungen der Barockorgeln in Erlangen (1733; 1765 Silbermann-Schule), und ist derzeit an verschiedenen internationalen Orgelprojekten (Tschechien; Spanien; Schweiz) beteiligt.

Tief prägten ihn das Studium bei Prof. Dr. Ewald Kooiman, Amsterdam, und die Begegnung mit Sir J.E. Gardiner, London. Leiter der ERLANGER ORGELTAGE und des Internationalen Erlanger Orgel-Meisterkurses. Juror bei internationalen Wettbewerben.

Zahlreiche Konzerte als Interpret und Improvisator in Europa, Südamerika, Israel; Kurse, Vorträge, Rundfunk-, TV- sowie bis jetzt 11 CD-Produktionen dokumentieren seine breite musikalisch-wissenschaftliche Präsenz ebenso wie umfangreiche Arbeiten u. a. zu Theologie, Liturgik, Hymnologie und zur theologischen Bachforschung. Die Dissertation zur Gesangbuchforschung erscheint 2020. Derzeit sind CD-Projekte zu Bachs Spätwerk (Clavierübung III. Teil, Goldberg-Variationen, Kunst der Fuge) in Vorbereitung.

Sein besonderes Engagement gilt theologisch dem interreligiösen Dialog, der neueren Philosophie, dem Gespräch mit den Naturwissenschaften (Quantenphysik); in der Musik dem hochqualifizierten Orgelbau und einer lebendigen musikalischen Aufführungspraxis. Neben dem Orgelwerk J.S. Bachs, das er dreimal komplett aufführte, gilt seine besondere Liebe der spanischen Claviermusik, C. Franck, O. Messiaen, der zeitgenössischen, auch experimentellen Musik und der Improvisation (u.a. Live-Improvisation zu Stummfilmen).

Uttum

Freitag , 10. Mai 2019

20 Uhr

Léon Berben, Orgel

Johann Jakob Froberger
1616 - 1667

Toccata in d, FbWV 102 (Libro Secondo, 1649)

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562 - 1621

Fantasia à 2, 3 et 4 Vocem, SwWV 274

Psalm 140, SwWV 314

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Capriccio sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La
(Il Primo libro di capricci, 1624)
Cento Partite sopra Passacagli
(Il Primo libro di Toccata, 1637)

Dieterich Buxtehude
1637 - 1707

Praeludium in g, BuxWV 163

Johann Caspar Kerll
1627 - 1693

Passacaglia in d

Girolamo Frescobaldi

Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut
(Il Primo libro di capricci, 1624)

Jan Pieterszoon Sweelinck

Fantasia Chromatica, SwWV 258

Für mein Konzertprogramm habe ich das Thema „und weiten Raum zum Leben ...“ in weitem Sinne musikalisch, ja fast buchstäblich aufgefasst und versucht, musikalische Formen zu finden, die einen „weiten Raum“ hervorrufen könnten. Zu nennen ist hier zum Beispiel die Passacaglia, die eine immer fortführende Variation über ein harmonisches Schema oder auch eine Art Ausdehnung in der klanglichen und sinnlichen Ebene darstellt. Auch Frescobaldis Capricci über relativ einfache Themen wie ein Hexachord („Tonleiter“ auf- oder abwärts) bieten beeindruckende klangliche Erfahrungen von Weite und Größe. Zu verstehen ist der „weite Raum“ auch als Sehnsuchtsort: als Ort, an dem etwas Schönes oder bislang Verbotenes erlebt oder gestaltet werden kann, als Ort der Befreiung. In diese Lesart von „weitem Raum“ passen J. P. Sweelincks Variationen über Psalm 140 (er hat keine Bearbeitung von Psalm 31 für Tasteninstrument geschrieben), der auch von „Befreiung“ spricht; zudem sind diese Variationen bei Sweelinck auch als Fassung über den Choral „Die 10 Gebote Gottes“ überliefert: Ge- und Verbote, auch in der Kirche, können Anreiz sein, um Grenzen zu verschieben oder zu übertreten, um zu experimentieren und Horizonte zu erweitern und so einen weiteren Raum zum Leben zu schaffen.

Als einer der Ersten nennt der Schütz-Schüler und Hamburger Kapellmeister Christoph Bernhard (1628 - 1692) gute Gründe zum musikalischen Regelüber-

tritt – und läutet damit einen stilistischen Paradigmenwechsel ein: Es „ist gesagt worden, dass man sich für unnatürlichen Gängen und Sprüngen hüten solle. In stylo luxuriante communi aber werden etliche derselben zugelassen.“ Er „legalisiert“ hier – zugunsten eines erweiterten musikrhetorischen Ausdruckspotenzials – exakt jene Intervalle in der Melodieführung, die bis dato in verschiedenen Schriften noch als „Diabolus in musica“ gebrandmarkt worden waren: chromatische Schritte und verminderte oder übermäßige Sprünge.

Die Chromatik wird in Sweelincks *Fantasia Crommatica* exemplarisch dargestellt und so wird mit einem chromatisch geprägten Thema ein architektonisch und emotional beeindruckendes Werk geschaffen.

Auch im Stylus Phantasticus (wie zum Beispiel in Buxtehudes Praeludium und Frobergers Toccata) werden Grenzen verschoben und „unnatürliche Gängen und Sprünge“ bewusst eingesetzt, wie wir bei Johann Mattheson „Der Vollkommene Capellmeister“ (1739) lesen können:

„Der Stylus Phantasticus ist die allergeiste und ungebundenste Setz-, Sing- und Spiel-Art, die man nur erdencken kann, da man bald auf diese bald auf jene Einfälle geräth, da allerhand sonst ungewöhnliche Gänge, versteckte Zierathen, sinnreiche Drehungen und Verbrämungen hervorgebracht werden, ohne eigentliche Beobachtung des Tacts und Tons; unangesehen dieselbe

auf dem Papier Platz nehmen; ohne förmlichen Haupt=Satz und Unterwurff, ohne Thema und Subject, das ausgeführt werde; bald hurtig bald zögernd; bald ein- bald vielstimmig; bald auch auf eine kurze Zeit nach dem Tact: ohne Klang-Maasse; doch nicht ohne Absicht zu gefallen, zu übereilen und in Verwunderung zu setzen. Das sind die wesentlichen Abzeichen des fantastischen Styls.

An die Regeln der Harmonie bindet man sich allein bey dieser Schreib Art sonst an keine. Wer die meisten künstlichen Schmückungen und seltenste Fälle anbringen kann, der fährt am besten. Und wenn gleich dann und wann eine geschwinde Tact-Art sich eindringet, so währt sie doch nur einen Augenblick; folget keine andere, so hat die Zeit-Maasse gar Feierabend. Die Hauptsätze und Unterwürfe lassen sich zwar, eben der ungebundenen Eigenschaft halber, nicht ganz und gar ausschließen; sie dürffen aber nicht recht an einander hangen, vielweniger ordentlich ausgeführt werden; daher denn diejenigen Verfasser, welche in ihren Fantasien oder Toccaten förmliche Fugen durcharbeiten, keinen rechten Begriff von dem vorhabenden Styl hegen, als welchen kein Ding so sehr zuwider ist, denn die Ordnung und der Zwang. Und warum sollte sich denn eine Toccate, Boutade, oder Caprice geisse Ton-Arten erwehlen, worin sie schliessen müste?

Darf sie nicht aufhören in welchem Ton sie will: ja muß sie nicht oft aus einem Ton in den andern gantz entgegen stehenden und fremden geführt werden, wenn ein Regelmäßiger Gesang darauf folgen soll? Dieser Umstand wird im Aufschreiben eben so wenig als der vorige beobachtet, und gehört doch allerdings zu den Kennzeichen des fantastischen Styls.“

Sowohl Sweelinck und Froberger sind musikgeschichtlich beispielsweise mit J. S. Bach oder F. Liszt auf eine Stufe zu stellen, sobald von deren Einfluss als Komponist und Clavier-Pädagoge die Rede ist. Sweelinck, genannt der „Amsterdamer Organistenmacher“, hatte eine Schar von Schülern, und seine Musik wurde fleißig und begeistert abgeschrieben. Sweelincks Hamburger Schüler begründeten die „norddeutsche Orgelschule“, die schließlich über jemanden wie Buxtehude bei J. S. Bach mündete. Froberger studierte bei Frescobaldi; er gestaltete Frescobaldis Toccaten um und entwickelte diese Gattung weiter, indem er mehrere freie Teile durch kleinere Fugen gliederte und so die Form der mehrteiligen Toccata schuf (Stylus Phantasticus!), die sich noch im Oeuvre J. S. Bachs findet und schon bei Buxtehude einen Höhepunkt erreichte.

Léon Beben

Léon Berben darf am Cembalo und an der Orgel als Meister seines Fachs gelten. Darüber hinaus weisen ihn umfassende Kenntnisse in Musikgeschichte und historischer Aufführungspraxis als einen der führenden Köpfe seiner Generation der »Alten Musik«-Szene aus. Sein Repertoire umfasst Clavierwerke zwischen 1550 und 1790. Ferner schrieb er als Co-Autor für die Enzyklopädie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

Intensives Quellenstudium und stete Forschungsarbeit verleihen der Interpretationskunst von Léon Berben einen besonderen Rang. Seine Solo-CD Aufnahmen auf historischen Orgeln und Cembali wurden von der Fachpresse hoch gelobt und mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem »Diapason d'Or«, dem »Choc« von *Le Monde de la Musique* und dem Vierteljahrespreis der deutschen Schallplattenkritik.

Léon Berben wurde 1970 in Heerlen (Niederlande) geboren und lebt in Köln. Er studierte Orgel und Cembalo in Amsterdam und Den Haag als letzter Schüler von Gustav Leonhardt wie auch bei Rienk Jiskoot, Ton Koopman und Tini Mathot und schloss sein Studium mit dem Solistendiplom ab.

Er ist der historischen Orgel der St. Andreas Kirche in Ostönnen als Titular-Organist verbunden – nach derzeitigem Forschungsstand eine der ältesten spielbaren Orgeln der Welt von

ca.1425/1721 – und betreut in dieser Funktion die dortige Konzertreihe mit.

Seit 2000 war Léon Berben als Cembalist bei Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel) tätig. In dieser Eigenschaft gastierte er in Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien und spielte zahlreiche CDs für Deutsche Grammophon/Archiv Produktion ein. Seit der Auflösung des Ensembles Ende 2006 verfolgt er eine ausgedehnte Solo-Karriere, die ihn auf renommierte internationale Festivals führte wie z.B. Klavier Festival Ruhr, Internationaal orgelfestival Haarlem, Schleswig Holstein Musik Festival, Bodensee Musikfestival, Festival oude muziek Utrecht, Rheingau Musikfestival, Bach Festival Montréal, Festival de Saintes, Lucerne Festival, Festival de Música Antiga de Barcelona.

Zu seinen Kammermusikpartnern gehört u.a. Concerto Melante, ein Ensemble der Berliner Philharmoniker.



Leon Berben made by Christoff M Frommen

Pilsum

Samstag, 11. Mai 2019

17 Uhr

**Roden Girl Choristers, Leitung Sonja de Vries
Sietze de Vries, Orgel**

Evensong

Improvisation

Praeambulum EG 275: In dich hab ich gehoffet, Herr

Orlando Lassus

1530 - 1594

Beatus homo

Text: Sprüche Salomos 3, 13 - 14

Beatus homo qui invenit sapientiam

et qui affluit prudentia:

Melior est acquisitio eius negotiatione argenti,

Et auri primi et purissimi.

*Happy is the man that findeth wisdom,
and the man that getteth understanding.
For the merchandise of it is better
than the merchandise of silver,
and the gain thereof than fine gold.*

Sietze de Vries

**1973*

Preces

O Lord, open thou our lips;

and our mouth shall shew forth thy praise.

O God, make speed to save us;

o Lord, make haste to help us.

Glory be to the Father, and to the Son,

and to the Holy Ghost;

as it was in the beginning, is now and ever shall be:

world without end. Amen.

Praise ye the Lord;

the Lord's name be praised.

Psalm 63 (nicht bereimt - Chor)

Chant: Edward J. Hopkins

O God, thou art my God:

early will I seek thee.

My soul thirsteth for thee, my flesh also longeth after thee:

in a barren and dry land where no water is.

Thus have I looked for thee in holiness:

that I might behold thy power and glory.

For thy loving-kindness is better than the life itself:

my lips shall praise thee.

As long as I live will I magnify thee on this manner:

and lift up my hands in thy Name.
My soul shall be satisfied, even as it were
with marrow and fatness:
when my mouth praiseth thee with joyful lips.
Have I not remembered thee in my bed:
and thought upon thee when I was waking?
Because thou hast been my helper:
therefore under the shadow of thy wings will I rejoice.
My soul hangeth upon thee:
thy right hand hath upholden me.
These also that seek the hurt of my soul:
they shall go under the earth.
Let them fall upon the edge of the sword:
that they may be a portion for foxes.
But the King shall rejoice in God; all they also that swear by him
shall be commended:
for the mouth of them that speak lies shall be stopped.

Glory be to the Father, and to the Son
and to the Holy Ghost.
As it was in the beginning, is now, and ever shall be,
world without end. Amen.

Gemeinsames Lied Psalm 31, 1 – 3
Chor Strophe 1, gemeinsam Strophe 2 und 3)

Erste Lesung: Psalm 31, 10 -19

10 Sei mir gnädig, Herr, denn ich bin verzweifelt! Mein Blick ist getrübt vor Tränen. Mein Leib ist kraftlos, meine Seele ist leer. 11 Ich sterbe vor Kummer, und Sorge verkürzt mein Leben. Das Elend raubt mir die Kraft und meine Glieder sind wie leblos. 12 Meine Feinde verspotten mich, und meine Nachbarn lachen mich aus - selbst meine Freunde meiden mich. Wenn sie mich auf der Straße sehen, gehen sie mir aus dem Weg. 13 Vergessen hat man mich, als ob ich bereits tot wäre. Ich komme mir vor wie ein zerbrochenes Gefäß. 14 Ich habe viele Gerüchte über mich gehört und bin von allen Seiten bedroht! Meine Feinde verschwören sich gegen mich und wollen mir mein Leben nehmen. 15 Doch ich vertraue auf dich, Herr, und sage: »Du bist mein Gott!« 16 Meine Zukunft liegt in deinen Händen. Rette mich vor meinen Feinden, die mich verfolgen. 17 Sieh deinen Diener liebevoll an und hilf mir durch deine Gnade. 18 Herr, lass mich nicht zugrunde gehen, denn ich rufe zu dir um Hilfe. Die Bösen sollen umkommen, damit sie endlich begraben werden und schweigen. 19 Die Lügner sollen verstummen, die stolz und verächtlich den Gottesfürchtigen verklagen.

Gemeinsames Lied Psalm 31, 10 +11

Malcolm Archer Salisbury Service: Magnificat in Es
*1952 Text: Lukas 1, 46 - 55

My soul doth magnify the Lord:
and my spirit hath rejoiced in God my Saviour.
For He hath regarded: the lowliness of His handmaiden.
For behold, from henceforth: all generations shall call me blessed.
For He, that is mighty hath magnified me:
and holy is His name.
And His mercy is on them that fear Him:
throughout all generations.
He hath shewed strength with his arm:
He hath scattered the proud
in the imagination of their hearts.
He hath put down the mighty from their seat:
and hath exalted the humble and meek.
He hath filled the hungry with good things:
and the rich He hath sent empty away.
He remembering His mercy hath holpen his servant Israel,
as He promised to our forefathers,
Abraham and his seed, forever.
Glory be to the Father and to the Son
and to the Holy Ghost.
As it was in the beginning is now and ever shall be:
world without end. Amen.

Zweite Lesung: Psalm 103, 1 - 8

1 Lobe den HERRN, meine Seele, und was in mir ist, seinen heiligen Namen! 2 Lobe den HERRN, meine Seele, und vergiss nicht, was er dir Gutes getan hat: 3 der dir alle deine Sünde vergibt und heilet alle deine Gebrechen, 4 der dein Leben vom Verderben erlöst, der dich krönet mit Gnade und Barmherzigkeit, 5 der deinen Mund fröhlich macht und du wieder jung wirst wie ein Adler. 6 Der HERR schafft Gerechtigkeit und Recht allen, die Unrecht leiden. 7 Er hat seine Wege Mose wissen lassen, die Kinder Israel sein Tun. 8 Barmherzig und gnädig ist der HERR, geduldig und von großer Güte.

Malcolm Archer Salisbury Service: Nunc Dimmittis in Es
Text: Lukas 2,29 - 32

Lord, now lettest thou Thy servant depart in peace,
according to Thy Word.
For mine eyes have seen Thy salvation, which Thou hast
prepared before the face of all people;
to be a light to lighten the gentiles,
and the glory of thy people Israel.
Glory be to the Father and to the Son
and to the Holy Ghost.
As it was in the beginning is now and ever shall be:
world without end: Amen.

Gedanken zu Psalm 31

EG 289: Nun lob, mein Seel, den Herren
Gemeinsam Strophe 1, 2 und 5

Maurice Greene
1695 - 1755

The Lord is my shepherd
Text: Psalm 23, 1 - 3

The Lord is my shepherd, therefore can I want nothing,
He shall feed me in green pastures,
and lead me forth beside the waters of comfort.
He shall convert my soul
and bring me in the paths of righteousness
or his name's sake.

Sietze de Vries

Responses
Gesungene Gebete

The Lord be with you,
and with thy spirit.
Let us pray:
Lord, have mercy upon us,
Christ, have mercy upon us,
Lord, have mercy upon us
Our Father, which art in heaven,
Hallowed be thy name; thy kingdom come;
Thy will be done in earth as it is in heaven.
Give us this day our daily bread
And forgive us our trespasses,
As we forgive them that trespass against us.
And lead us not into temptation;
But deliver us from evil. Amen.

O Lord, show thy mercy upon us;
and grant us thy salvation.
O Lord, save the King;
and mercifully hear us, when we call upon thee.
Endue thy ministers with righteousness;
and make thy chosen people joyful.
O Lord, save thy people;
and bless thine inheritance.
Give peace in our time, O Lord.
because there is none other that fighteth for us,
but only thou, O God.
O God, make clean our hearts within us;
and take not thy Holy Spirit from us.
Collect of the day
Collect of Peace
O God, from whom all holy desires, all good counsels,

And all just works do proceed:
Give unto thy servants that peace
which the world cannot give;
that both our hearts may be set to obey
thy commandments, and also that by Thee
we being defended from the fear of our enemies
may pass our time in rest and quietness;
through the merits of Jesus Christ our Saviour. Amen.

Collect for aid against all perils
Lighten our darkness, we beseech thee, O Lord;
and by thy great mercy defend us from
all perils and dangers of this night;
for the love of thy only Son, our Saviour Jesus Christ. Amen.

Gesprochene Gebete

Maurice Greene

Anthem: The sun shall be no more
Text: Jesaja 60, 19

The sun shall be no more thy light by day;
neither for brightness shall the moon give light unto thee.
But the Lord shall be unto thee an everlasting light,
and thy God shall be thy glory.

Schlussworte / Segen

EG 243: Lobt Gott getrost mit Singen
Gemeinsam Strophe 1 - 3 + 6

Improvisation

Postludium EG 275: In dich hab ich gehoffet, Herr



Seit September 2000 besteht der Mädchenchor **Roden Girl Choristers**, es wird besonderer Wert auf die Entwicklung junger Gesangstalente gelegt. Der Chor ist Teil der Stiftung Koor-school Noord Nederland. Unter der künstlerischen Leitung von **Sonja de Vries** hat sich diese Mädchengruppe inzwischen einen klingenden Namen erarbeitet, dies auch mit dem Ziel, dass die Roden Girl Choristers so etwas wie einen Orientierungspunkt für den Mädchenchorgesang in den Niederlanden darstellen.

Junge Mädchen werden in der Ausbildungsphase auf ein Vorsingen als Chorister vorbereitet. Diese individuelle Stimmbildung trägt zu einem homogenen Chorklang bei; das gilt ebenso für das Selbstvertrauen, mit dem sich jedes Chormitglied einbringt, ein Selbstvertrauen, das darüber hinaus verstärkt wird durch ein intensives Miteinander in der Gruppe.

Der Chor ist ausgerichtet auf die anglikanische Tradition mit dem hellen, offenen und straffen Klangidiom der englischen Jungen- und Mädchenchöre. Auch hinsichtlich der Repertoireauswahl bietet die anglikanische Chortradition eine schier unerschöpfliche Quelle der Inspiration. Studienreisen nach England, auch mit Meisterkursen bei Dirigentenkollegen, finden regelmäßig statt. Begegnungen mit Chören aus England, so dem vom St. John's College, Cambridge und dem University Choir von St. Andrews, tragen ebenfalls zur musikalischen Bildung der Choristers bei.

Weil der Chor auf höchstem Niveau zu musizieren versteht, hat er sich einen Platz auf den wichtigsten Konzertbühnen in den Niederlanden und im Ausland erarbeitet. Mit jährlich ungefähr 20 Konzerten und Konzertreisen im In- und Ausland erreichen die Roden Girl Choristers eine große Schar begeisterter Zuhörer. Der Chor hat Rundfunk- und Fernsehaufnahmen gemacht für Radio 4, IKON und den EO. Die Choristers wirken mit an großen Produktionen für Chor und Orchester, so an der *Carmina Burana* von Carl Orff und *Mass of the children* von John Rutter. Die Aufführung der *Matthäuspassion* von Johann Sebastian Bach unter der inspirierenden Leitung von Reinbert de Leeuw (Mitglied Comité van Aanbeveling) im Jahr 2016 stellte für den Chor einen besonderen Höhepunkt dar. Der feste Begleiter des Chores ist der Organist Sietze de Vries.

Einige der ältesten Solistinnen bilden gemeinsam ein eigenes Ensemble, die **Roden Girl Voices**. Mit ihrer Repertoireauswahl suchen sie bewusst neue Herausforderungen.

www.rodengirlchoristers.nl



Sonja de Vries

Jennelt

Samstag, 11. Mai 2019

21 Uhr

Matthias Haarmann, Orgel

Boris Becker, Percussion

"Beziehung, Begegnung, Bewegung"

Psalm 31 – Gott, die sichere Zuflucht "...und weiten Raum zum Leben."

Intro

Dieterich Buxtehude

Canzona in C-Dur BuxWV 166

1637 - 1707

Flucht aus Not zum bergenden Gott

2 HERR, bei dir habe ich mich geborgen. Lass mich nicht zuschanden werden in Ewigkeit; rette mich in deiner Gerechtigkeit!

3 Neige dein Ohr mir zu, erlöse mich eilends! Sei mir ein schützender Fels, ein festes Haus, mich zu retten!

4 Denn du bist mein Fels und meine Festung; um deines Namens willen wirst du mich führen und leiten.

5 Du wirst mich befreien aus dem Netz, das sie mir heimlich legten; denn du bist meine Zuflucht.

6 In deine Hand lege ich voll Vertrauen meinen Geist; du hast mich erlöst, HERR, du Gott der Treue.

7 Verhasst waren mir, die nichtige Götzen verehren, ich setze auf den HERRN mein Vertrauen.

Von der Spannung zur Entspannung

M. Haarmann/ B. Becker

Improvisation

Dankversprechen

8 Ich will jubeln und deiner Huld mich freuen; denn du hast mein Elend angesehen, du kanntest die Ängste meiner Seele.

9 Du hast mich nicht preisgegeben der Hand meines Feindes, du stelltest meine Füße in weiten Raum.

Weite

Jon Schmidt 1966

All of me (2011) Bearb.: M. Haarmann/ B. Becker

Schilderung des Leidens

10 HERR, sei mir gnädig, denn mir ist angst; vor Gram sind mir Auge, Seele und Leib zerfallen

11 In Kummer schwand mein Leben dahin, meine Jahre vor Seufzen. Meine Kraft ist ermattet wegen meiner Sünde, meine Glieder sind zerfallen.

12 Vor all meinen Bedrängern wurde ich zum Spott, zum Spott sogar für meine Nachbarn. Meinen Freunden wurde ich zum Schrecken, wer mich auf der Straße sieht, der flieht vor mir.

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus XI aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

1685 - 1750

13 Ich bin dem Gedächtnis entschwunden wie ein Toter, bin geworden wie ein zerbrochenes Gefäß.

14 Ich hörte das Zischeln der Menge - Grauen ringsum. Sie taten sich gegen mich zusammen; sie sann auf, mir das Leben zu rauben.

Zart - Verletzlich

Fisk Jubilee Singers

Motherless child 1870

Bearb.: M. Haarmann/ B. Becker

Vertrauen auf Jahwe

15 Ich aber, HERR, ich habe dir vertraut, ich habe gesagt: Mein Gott bist du.

16 In deiner Hand steht meine Zeit; entreiß mich der Hand meiner Feinde und Verfolger!

Kraftvoll - Energiegeladen

Billie Holliday

God bless the child 1941

Bearb.: M. Haarmann/ B. Becker

1915 - 1959

Bitte um Hilfe und Rechtfertigung vor den Feinden

17 Lass dein Angesicht leuchten über deinem Knecht, hilf mir in deiner Huld!

18 Lass mich nicht zuschanden werden, HERR, denn ich habe zu dir gerufen!

Zuschanden werden sollen

die Frevler, sie sollen verstummen in der Totenwelt.

19 Jeder Mund, der lügt, soll sich schließen, der Mund, der frech gegen den Gerechten redet, hochmütig und verächtlich.

Fordernd und Suchend

The Beatles

Help 1965

Bearb.: M. Haarmann/ B. Becker

Danklied

20 Wie groß ist deine Güte, die du bewahrt hast für alle, die dich fürchten; du hast sie denen erwiesen, die sich vor den Menschen bei dir bergen.

21 Du verbirgst sie im Schutz deines Angesichts vor den Verschwörungen der Leute.

In einer Hütte bewahrst du sie vor dem Gezänk der Zungen.

22 Gepriesen sei der HERR, denn er hat seine Huld wunderbar an mir erwiesen in einer befestigten Stadt.

23 Ich aber sagte in meiner Angst: Ich bin verstoßen aus deinen Augen. Doch du hast mein lautes Flehen gehört, als ich zu dir um Hilfe rief.

Erleichterung

M. Haarmann/ B. Becker Improvisation

Ermahnung zu Liebe und Treue

24 Liebt den HERRN, all seine Frommen! Seine Getreuen behütet der HERR, doch reichlich vergilt er dem, der hochmütig handelt.

25 Euer Herz sei stark und unverzagt, ihr alle, die ihr den HERRN erwartet.

Extro

Dieterich Buxtehude

Canzonetta in G-Dur BuxWV 171

1637 - 1707

"Beziehung, Begegnung, Bewegung"

Schon im Volk Israel wurde die Beziehung zu Gott mit Gebeten, Texten und mit den Psalmen gelebt. Durch das Begegnen von Wort und Klang wurde diese Beziehung vertieft. Worte wurden mit Musik unterstützt, Gott gepriesen, geklagt und eine Bestätigung zu einem Weg mit ihm ausgesprochen. Dieser Weg wird bis heute durch die musikalischen Entwicklungen über Gregorianik, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik bis hin zur Moderne begleitet und in ganz unterschiedlicher Weise musikalisch ausgedrückt und beschrieben.

Wir wollen Sie auf diesem Weg mitnehmen, in die **Beziehung** und **Begegnung** zwischen dem Psalmisten und Gott, Sie innerlich in **Bewegung** bringen.

Die Idee der musikalischen Gestaltung des Psalm 31 entstand anlässlich des Mottos zum diesjährigen Orgelfrühling "...und weiten Raum zum Leben".

Um die Emotionalität dieses Psalms musikalisch aufzufangen, bieten sich Improvisationen an, die auch das Herzstück des Jazz sind. Neben der bewussten Registrierung der Orgel und Instrumentierung des Schlagwerkes spielt dabei die Lebendigkeit in der gemeinsamen musikalischen Begegnung eine bedeutsame Rolle. Die Beziehung zwischen dem Psalmisten und Gott macht das Spannungsfeld und die Lebendigkeit des Miteinander deutlich.

Die unmittelbare Verknüpfung von Musik und Bewegung – denn ohne Bewegung gibt es keinen Klang – wird auch in der Vielfältigkeit deutlich, die den Kompositionen, Improvisationen und Interpretationen zugrunde liegen.

Die Einbindung von bekannten Stücken aus dem Bereich des Gospels mit *God bless the child*, der Populärmusik mit *All of me* und des Jazz mit *Motherless child* findet mit Orgel und Percussion und dem veränderten Arrangement eine neue Interpretation.

Die Einbeziehung einer Fuge von Johann Sebastian Bach wurde aufgrund des musikalischen Kompositionsprinzips polyphoner Mehrstimmigkeit ausgewählt. Galt das strenge und zugleich phantasievolle Ordnungsprinzip einer Fuge doch als Abbild einer höheren Weltharmonie.

Das Programm beginnt und endet mit Kompositionen von Dieterich Buxtehude. Als Organist an St. Marien in Lübeck bekleidete Buxtehude beinahe über vier Jahrzehnte lang eines der bedeutendsten kirchenmusikalischen Ämter Norddeutschlands. Buxtehudes Ruf als Tastenvirtuose lockte unter anderem den jungen Johann Sebastian Bach nach Lübeck.

Die Verwendung von Werken beider Künstler ist daher kein Zufall, sondern gerade im Hinblick auf persönliche und musikalische Begegnungen dieser Musiker bewusst gewählt.

Der Percussionist und Schlagzeuger **Boris Becker** wurde 1963 in Rheinhausen geboren. Vielseitigkeit, Kreativität und motivierende Spielfreude zeichnen ihn ebenso aus wie sein ausgeprägtes Gespür für klanglich-musikalische Zusammenhänge. Als Live- und Studio-musiker spielte er unter anderem mit Peter Horton, Pat Garcia, Brother Act und Werner Hoffmann. In dem Booklet zur CD von Peter Horton schreibt dieser:

„... seine Namensgleichheit mit dem Weltstar des Tennis ist zufällig, nicht aber seine manuelle Virtuosität, die ihn in gewissem Sinne mit diesem verbindet.“ Tourneen im In- und Ausland (Finnland, Schweiz, Österreich, Niederlande) und Konzerte bei internationalen Festivals (u. a. beim New Jazz Festival

in Moers und dem Christian Artist Festival in De Bron) zählen zu seinen musikalischen Stationen.

Viele Jahre unterrichtet er erfolgreich als Dozent an der Volkshochschule Düsseldorf den Bereich „Rhythmik und Percussion“.

Schwerpunkt seiner musikalischen Aktivität ist sein Engagement für künstlerische Projekte im Bereich des interkulturellen und interreligiösen Dialogs. Neben seiner musikalischen Profession arbeitet er als Musiktherapeut und hat sich durch Forschung, Vorträge und Workshops im musiktherapeutischen Bereich einen Namen gemacht. Zu seinen Publikationen zählt unter anderem ein Buch zum Thema „Wirkung und Wahrnehmung von Trommeln“.



Boris Becker

Matthias Haarmann studierte Kirchenmusik an der Musikhochschule Köln. Seit seinem Examen 1999 ist er als hauptamtlicher Kirchenmusiker im katholischen Kirchengemeindeverband Kreuz-Köln-Nord tätig, sowie als Komponist und Organist in zahlreichen Konzerten im In- und Ausland.

Zwischen 2003 und 2014 musizierte er als Pianist bei der Gospel Academy Krefeld (USA-Tour 2004). Seit 2003 Tätigkeiten als Komponist und Arrangeur. Gewinner des Kompositionswettbewerbs „Gesang zur Kommunion“ 2013/2014 des liturgischen Instituts der deutschsprachigen Schweiz mit der Komposition „Kostet und sieht“ für Chor, (KantorIn), Gemeinde und Orgel.

Darüber hinaus steht Matthias Haarmann seit 2012 im Dienst des Erzbischöfliche Priesterseminars Köln. Im Rahmen dieser Tätigkeit ist er der Organist bei den Weihegottesdiensten im Kölner Dom und weiteren großen Kirchen des Erzbistums Köln. Zu seinem Repertoire als Organist gehören neben vielen Werken der klassischen Orgelmusik aller Epochen auch Jazzstücke und Bearbeitungen aus dem Bereich des Tango Argentino. Ein weiterer Bereich seines musikalischen Schaffens ist die Improvisation, sowohl in Gottesdienst, wie auch in Konzert und bei der Begleitung von Stummfilmen (u.a. „Der müde Tod“ – Fritz Lang, „Sunrise“ – Friedrich Wilhelm Murnau, „Die Büchse der Pandora“ – Georg Wilhelm Pabst).



Matthias Haarmann Foto © M.Knickriem



Eilsum

Sonntag, 12. Mai 2019

17 Uhr

Capella de la Torre

**Margaret Hunter, Sopran, Birgit Bahr, Pommer, Falko Munkwitz, Posaune,
Annette Hils, Bassdulzian, Martina Fiedler, Orgel, Peter A. Bauer, Percussion,
Katharina Bäuml, Schalmel und Leitung**

Benedic Anima mea

... und weiten Raum zum Leben

Emilio de Cavallieri

1150 - 1602

Giovanni Bassano

1551 oder 1552 - 1617

Gregorianik / Hans Buchner

1483 - 1538

O che nuovo miracolo

Salvator mundi

Veni Creator Spiritus

Lesung

Anonymus

Dietrich Buxtehude

Um 1637 - 1707

Giovanni Gabrieli

1557 - 1612

Traditionell

Il est de bonne heure nè

Missa Brevis - Kyrie

Passamezzo (Orgelsolo)

Passamezzo

Lesung

Dietrich Buxtehude

Johann Krüger/Genfer Psalter

1598 - 1662

Josquin Desprez

Um 1450 - 1521

Herr, wenn ich nur Dich habe

Auf Dich allein ich traue - Psalm 31

In te Domine speravi

Antonio de Cabezòn

1510 - 1566

Niccolo Piffaro

Um 1480 - um 1566

Canto per órgano

Di lassar tu divo aspetto

Lesung

Claudin de Sermisy

1490 - 1562

Johann Hermann Schein

1586 - 1630

Anonymus

Benedic anima mea

Der kühle Maien

Basse dance La Brosse / Tournion

Gregorianik/Heinrich Scheidemann

Um 1596 - 1663

Anonymus

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Passacaglia della vita

Benedic Anima Mea – Musik der Renaissance in Zeit und Raum

Benedic anima mea Domino, et omnia quae intra me sunt nomini sancto eius. Lobe den Herrn, meine Seele, und alles, was in mir ist, lobe seinen heiligen Namen.

Die Zeit der Renaissance, ebenso wie die vorausgegangene Epoche des Mittelalters, standen ganz im Zeichen der Heilsgeschichte christlichen Denkens: Alles Geschehen auf der Welt dient der Erfüllung des von Anbeginn vorbestimmten göttlichen Heilsplanes; sogar Leid und Unglück sind lediglich Umwege auf dieser Bahn. Die Aufgabe der Kunst ist es, die einzelnen Stationen dieses Heilsplanes immer wieder zu repräsentieren, also nachahmend vor Augen zu stellen, den Menschen so nahe zu bringen und auf diese Weise selbst zu seiner Erfüllung beizutragen. Dies trifft auch auf die Musik und konkret auf die heutige Veranstaltung zu.

Das Konzert der Capella de la Torre zeichnet in der Besetzung mit Gesang, Orgel und dem feierlichen Bläserensemble der Renaissance (Schalmei, Pommer, Posaune, Dulcian) das Festivalmotto 2019 auf zweierlei Ebenen nach. Einerseits geht es um Leben und Lebensraum ganz allgemein mit der dazu gehörigen Musik, die sich jeder Situation und Stimmung anpassen kann und so „Raum schafft“. Andererseits richtet sich der Blick auch auf einen besonderen Raum, der die Spanne des menschlichen Lebens beschreibt. „Bisogna

morire“ – „Ein jeder muss sterben“, besagt der Text der tänzerischen *Passacaglia della vita*: Mit einer ganz profanen Beobachtung wird auf einen hinter dieser Welt stehenden metaphysischen Raum verwiesen. Ebenso wie die gesamte vormoderne Welt kennt auch die Musik der Renaissance und des späten Mittelalters keine Trennung zwischen „weltlich“ und „geistlich“. Es eröffnet sich damit ein Raum, der in seiner Extension weit über die vorfindliche, rein physikalische Welt hinausgeht, beispielhaft zeigt dies die Motette „Nun bitten wir den Heiligen Geist“.

Dietrich Buxtehude, der in der Nachfolge seines Schwiegervaters Franz Tunder von 1668 bis zu seinem Tod 1707 als „Werckmeister“, als Organist und oberster Leiter der Kirchenmusik an St. Marien in Lübeck tätig war, führte die von Tunder gegründeten die „Abendmusiken“, musikalische Darbietungen außerhalb des Gottesdienstes, aber innerhalb des Kirchenraums, fort. Zu diesem Zweck wurden sogar Emporen im Langhaus von St. Marien errichtet, die das mehrhörige Musizieren zusammen mit der von Friedrich Stellwagen restaurierten und ergänzten großen Orgel des Westchores ermöglichten. Zu diesem Zweck bediente er sich auch der Lübecker Ratsmusik. Eine der Standardbesetzungen dieses Ensembles war das „Große Spiel“, die Kombination von Schalmei, Pommer, Posaune und Dulcian, eben die Besetzung der *Capella de la Torre*.

Katharina Bäuml

Katharina Bäuml, geboren in München, studierte zunächst moderne Oboe und legte ihr Diplom „mit Auszeichnung“ ab. Daneben studierte sie Barockoboe und historische Rohrblattinstrumente an der Schola Cantorum in Basel und schloss auch hier „mit Auszeichnung“ ab. Seitdem spezialisierte sich Katharina Bäuml in verschiedenen Bereichen der Alten Musik. Ihr ganz besonderes Interesse gilt der Bläsermusik des 15. - 17. Jahrhunderts. 2005 gründete sie das Ensemble „Capella de la Torre“, das heute wichtigste deutsche Ensemble für Renaissancemusik. Die Gruppe hat bisher 20 CD Einspielungen vorgelegt. Mit ihrem Ensemble Capella de la Torre erhielt Katharina Bäuml 2016 den ECHO Klassik als Ensemble des Jahres. Katharina Bäuml widmet sich auch der zeitgenössischen Musik auf historischen Instrumenten. Seit 2010 entstanden so zahlreiche Kompositionen für das Duo „Mixtura“, u.a. zu hören beim Berliner Festival „Ultraschall“.

Katharina Bäuml ist Leiterin mehrerer Festivals und Konzertreihen und initiiert immer wieder Begegnungen zwischen Musik der frühen Neuzeit und Jazz. Zuletzt übernahm sie die Reihe „Musica Ahuse“ in der romanischen Klosterkirche Auhausen, in der jährlich renommierte Spitzenensembles der alten Musik auftreten. Die Musikerin unterrichtet in Berlin und gibt regelmäßig Meisterkurse an den Musikhochschulen in Genf (Schweiz), Hannover und Lübeck.



Foto Andrea Greiner-Napp



Foto privat

Margaret Hunter

Die aus Neuengland stammende Sopranistin Margaret Hunter erhielt ihre Ausbildung am Pomona College (Kalifornien), University College (Oxford University) und der Longy School of Music (Boston).

Ein Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes führte sie danach nach Bremen, wo sie bei Harry van der Kamp und Stephen Stubbs studierte. Neben ihrer Tätigkeit als Konzertsängerin arbeitet sie regelmäßig mit renommierten Ensembles im Bereich der Alten Musik zusammen u.a. dem Balthasar-Neumann-Chor, Weser Renaissance Bremen, Cantus Thuringia, Freiburger Barockorchester und widmet sich außerdem zeitgenössischer Musik. Sie konzertiert bei vielen internationalen Festivals, und ihre Arbeit ist auf zahlreichen Rundfunkaufnahmen und CD-Produktionen dokumentiert. Auf der Opernbühne wirkte sie bei Produktionen von Werken des 17., 18. und 21. Jahrhunderts in Deutschland, Italien und den USA mit.

Die **Capella de la Torre** ist stolz, sich unter die weltweit führenden Ensembles für Musik der frühen Neuzeit, speziell Bläsermusik, zählen zu dürfen. **Capella** wurde im Jahr 2005 von der Oboistin und Schalmeispezialistin Katharina Bäuml gegründet. Seitdem hat das Ensemble in nahezu tausend Konzerten sein Publikum stets begeistert. Hinzu kommen bislang 20 CD-Einspielungen und eine Vielzahl von Live-Mitschnitten. Auf diese Weise hat sich **Capella de la Torre** umfangreiche Erfahrung in

der Musik des 14. - 17. Jahrhunderts erspielt. 2016 wurde ihm als Lohn für diese Arbeit der ECHO Klassik in der Kategorie „Ensemble des Jahres“ verliehen.

Um die Musik vergangener Jahrhunderte für heutige Ohren lebendig werden zu lassen, finden aktuelle historische und musikwissenschaftliche Erkenntnisse ständig Eingang in die Programme von **Capella de la Torre**. Dazu gehört besonders die Arbeit mit Quellen und Originaltexten.



Fotograf Andreas Greiner-Napp



Ev.-ref. Kirche Uttum

Orgel eines unbekannten Meisters (um 1660)

Disposition (9 / I)

Manual

Praestant (P) 8' o
Quintadena 16' o
Gedact 8' o
Quintadena 8' o
Octaaf 4' o
Octaaf 2' o
Sesquialtera II r
Mixtur III-IV o/r
Trompet 8' o/r

Pfeifenwerk

o = Orgelbauer unbekannt, unter Verwendung alter Register aus dem 16. u. 17. Jahrhundert (um 1660)
r = Ahrend & Brunzema (Leer-Loga) (1957)

Manualumfang:

CDEFGA - c^{'''}, kein Pedal



Ev.-ref. Kirche Rysum

Gotische Orgel eines unbekannten Meisters (1457, 1513)

Disposition (7 / I)

Manual

Praestant (P) 8' o
Gedackt 8' o
Octave 4' o
Octave 2' o
Sesquialtera II r
Mixtur III-IV r
Trompete 8' r

Pfeifenwerk

o = Unbekannte Orgelbauer (1457, 1513)
r = Ahrend & Brunzema, Loga (1959-60)

Manualumfang:

CDEFGA - g^{''} a^{''}, kein Pedal



Ev.-ref. Kirche Westerhusen

Orgel von Jost Sieburg (1642/43)

Disposition (7 / I / angehängtes Pedal)

Manual

Praestant (P) 4' o
Gedackt 8' o
Quintadena 8' o
Octave 2' o
Quinta 1 1/3' o
Mixtur IV o/r
Trompete 8' o

Pfeifenwerk

o = Jost Sieburg, Göttingen (1642/43)
unter Verwendung alter Register aus der Zeit um 1500, die in der Mensur umgearbeitet wurden
r = Ahrend & Brunzema, Leer-Loga (1955)

Manualumfang: C - c^{'''} Pedal (angehängt): C – e



Ev.-ref. Kirche Jennelt

Orgel von Johann Friedrich Constabel (1738)

Disposition (8 / I / angehängtes Pedal)

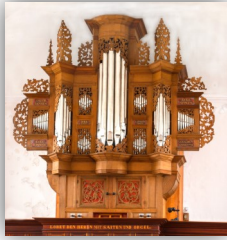
Manual

Praestant (P) 4' r
Gedackt 8' o
Flöte 4' o
Quinte 3' o
Waldflöte 2' o
Sesquialtera II r
Mixtur III o
Trompete B/D 8' r

Pfeifenwerk

o = Johann Friedrich Constabel, Wittmund (1738)
r = Ahrend & Brunzema, Loga (1969)

Manualumfang: C - c^{'''}, Pedal (angehängt): C – d^{''}



Ev.-ref. Kirche Pilsum

Orgel von Valentin Ulrich Grotian (1694)

Disposition:

(20 / HW/BW/angehängtes Pedal)

Werck

Principal (z.T. P) 8' o,	Quintadena 8' r
Octav 4' o/r	Gemshorn 4' o
Nassat 3' o	Octav 2' o
Flachflöit 2' r	Sexquialter II r
Mixtur IV-V o/r	Trompet 8' r

Brustpositiv

Gedact (H) 8' o	Gedactflöit 4' o/r
Super-Octav 2' o	Quint 1 1/2' o
Scharf II o	Regal 8' ?/r

Pfeifenwerk:

o = Valentin Ulrich Grotian (1694)

r = Jürgen Ahrend (1991)

Manualumfang: CDEFGA - c^{'''}

Pedalumfang (angehängt ans HW):

CDE - d'



Ev.-ref. Kirche Groothusen

Orgel von Johann Friedrich Wenthin (1798 -1801)

Disposition

(19 / HW / OW / angehängtes Pedal)

Manual I

Principal (P) 8' r
Bordun 16' o
Gedact 8' o
Fluit travers 8' o
Octav 4' o/r
Fluit travers 4' o
Nasat 3' o
Octav 2' o
Mixtuur IV o
Fagot 16' r

Bovenwerk II

Principal (P) 4 r
Aangenaam Ged. ' o
Gedact Fluit 4' o
Octav 2' r
Wald Fluit ' o
Cornet III r
Vox angelica 8' r
Vox humana 8' r

Pfeifenwerk

Trompet 8' r

o = Johann Friedrich Wenthin,
Emden (1798-1801)

r = Alfred Führer, Wilhelmshaven (1987)

Manualumfang: C - f^{'''}

Pedalumfang (angehängt ans HW): C-d '



Ev.-ref. Kirche Manslagt

Disposition

(14 / HW / BW / angeh. Pedal)

Hauptwerk

Principal (P) 8' o/r
Quintadena (P,C-Fs) 16' r/o
Viol di Gamba 8' r
Octava 4' o
Gemshorn 4' o
Quinta 3' o
Octava 2' o
Mixtur IV o
Trompet B/D 8' r

Brustwerk

Gedact 8' o
Rohrflöt 4' o
Octava 2' o
Scharff III o
Krumhorn 8' r

Pfeifenwerk

o = Hinrich Just Müller, WTM (1778)

R = Bartelt Immer, Norden (2000)

Manualumfang: C-c^{'''}

Pedal (angehängt ans HW): C-d'

Windladen o

Klavaturen Man r

Pd o

Manualkoppel r

4 Keilbälge o

2 Sperrventile o

Tremulant o

Calcantenzug o

Winddruck: 60mm WS

Tonhöhe: ca 1/2 Ton über normal

Stimmung: ungleich schwebend

**‘Orgelfrühling mit jungen Leuten’ aus dem
Orgelland Krummhörn und dem Orgelland Groningen:
‘Auf beiden Seiten der Ems – aan beide kanten van de Eems’**

Wenn sich an diesem 9. Mai 2019 Jugendliche aus der Krummhörn und aus dem Südbrookmerland mit dem Bus auf den Weg in die Niederlande machen, zusammen mit ihren Lehrerinnen und Lehrern aus der IGS Pewsum-Hinte und der IGS Marienhafte-Moorhusen, haben sie viele Instrumente im Gepäck, Blasinstrumente der verschiedensten Art, allerhand Percussions-Instrumente und natürlich Noten. Sie haben sich gut vorbereitet auf den Tag und treffen dann auf Jugendliche aus Uithuizermeeden, auch mit ihren Blasinstrumenten – und alle zusammen sind verabredet mit einem jungen Organisten aus Groningen, und zwar in der Kirche in Farmsum, einem Ortsteil von Delfzijl. Es ist also ein Programm mit jungen Leuten, die zuhause sind *an beiden Seiten der Ems – aan beide kanten van de Eems*.

Orgelland Krummhörn und Orgelland Groningen, da gibt es seit Jahrhunderten immer wieder so viele Beziehungen, so viel Austausch, so viel gegenseitige Bereicherung auch; so kommt in diesem Jahr Sonja de Vries mit den Roden Girl Choristers erneut nach Pilsum mit einer berührenden Even-song-Aufführung, Sietze de Vries spielt in Groothusen an der Orgel, Léon Berben in Uttum, der Krummhörner Orgel mit dem Klang der niederlän-

dischen Orgelbautradition der Renaissance; beide Organisten sind wie Sonja de Vries und ihre Sängerinnen in den Niederlanden beheimatet. Die Erfahrungen, die das Miteinander *über die Ems hinweg* uns allen bringt, wollen wir gerne auch mit den Jugendlichen an dem Tag in Farmsum teilen, aber eben ganz praktisch und handfest – und laut! – mit eigener Musik. Warum gerade Farmsum? In der dortigen Kirche steht schon seit annähernd zweihundert Jahren eine Orgel, deren Erbauer selber *an beide kanten van de Eems* zuhause war: Nikolaus Anthony Lohman. Und das ist seine Geschichte:

„Dirk Lohman ist Orgelbauer von Beruf und hat seit 1754 seine Werkstatt und seinen Wohnsitz in Emden; er arbeitet viel an den Orgeln der örtlichen Kirchen und auch in der Krummhörn, bekommt Aufträge von den dortigen Kirchengemeinden, ihre Orgeln gut instand zu halten. 1766 wird sein Sohn Nicolaus geboren, auf dieser Seite der Ems. 1788 – da ist Sohn Nicolaus immerhin schon 22 Jahre – verlegt Vater Dirk seine Werkstatt und seinen Wohnsitz nach Groningen, also auf die andere Seite der Ems. Sohn Nicolaus lernt beim Vater, wird also auch Orgelbauer und übernimmt 1801 im Alter von 45 Jahren dessen Werkstatt.

Und dieser Nicolaus Anthony Lohman, der sich schnell einen guten Ruf als Meister seines Fachs erworben hat, baut 1828 die Orgel hier in der Farmsumer Kirche, die wir heute hören. Es kommen dann noch einige Herausforderungen, als die Orgel ausgebaut werden muss, weil die alte Kirche wegen Bau-fälligkeit abgebrochen und die jetzige neue errichtet wird. Hier findet dann die Lohman-Orgel ihren heutigen Platz“.

Schon dies ist also Grund genug, sich an und unter dieser Orgel in Farmsum zu treffen. Aber es ist vor allem der Gedanke, dass alle, die mit ihren Instrumenten, auch mit ihrer Stimme miteinander Musik machen, dabei die Klänge der Orgel einbeziehen, auf sie hören, ihr antworten mit eigenen Tönen. Diejenigen, die sich darauf vorbereiten, die dabei sein wollen, sind gespannt darauf, wie das geht, wie das klingt. Das Drehbuch – so eine Sache muss gut ausgedacht und organisiert werden! – weist allen ihren Platz zu, ihren Auftritt, so dass es sich zusammenfügt zu einem richtigen Konzert.

Dafür braucht es auch Publikum und

deshalb ist es so eingerichtet, dass die Gäste der am gleichen Tag stattfindenden Orgelreise mit den Zielen Krewerd und Uithuizen sich dann zum Abschluss ihres Programms in Farmsum einfinden und erleben können, was da im Laufe des Vormittags miteinander geprobt wurde. Natürlich sind auch alle, die Freude an so einer Aufführung haben, herzlich eingeladen zu kommen, sei es von der niederländischen, sei es von der deutschen Seite. Karten gibt es dafür nicht, auch keinen Eintritt; das Publikum darf sich eingeladen fühlen in eine Kirche, die so groß ist, dass alle Platz finden, die kommen mögen.

Wir freuen uns über die Förderung dieses Tages im Rahmen des nachfolgenden Programms:



„Hoch empor Orgeln in Niedersachsen“ ist eine gemeinsame Initiative der Musikland Niedersachsen gGmbH und des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur anlässlich des Arp Schnitger-Jubiläumsjahrs 2019.“



Jennelt

Freitag, 10. Mai 2019

8:30 Uhr

„Unsere Krummhörner Orgelstraße:
Windgesänge erleben“

Die Kinderorgel im Orgelfrühling

Die Kinderorgel macht in diesem Jahr eine Reise! Wie das geht, wenn doch die Kinder aus der Grundschule Jennelt am 10. Mai ab 8.30 Uhr mit uns zusammen in der Jennelter Kirche sind? Mit den Augen auf der Landkarte, die wir gemeinsam aufbauen auf dem Plaveuzen-Boden in der Kirche in Jennelt. Da entsteht dann auf der Karte der Krummhörn ein Bild mit den Orten historischer Krummhörner Orgeln, mit Fotos und Jahreszahlen und Ortsnamen. Wenn dann diese Orte auf der Karte durch die Kinder miteinander verbunden werden – dafür bekommen die Kinder eine schöne dicke Schnur! – dann entsteht vor ihren Augen *unsere Krummhörner*

Orgelstraße. Aber das ist eine Straße nicht nur für die Augen, sondern auch für die Ohren! Die Kinder machen selber Musik mit den großen Orgelpfeifen, die sie aus ihrer Schule mitbringen und kräftig blasen müssen, damit die Töne zu hören sind. Sie bringen auch ein Lied über die Orgelstraße mit und singen es zu der Melodie der almande trycottee aus dem Orgelbüchlein von Susanne van Soldt, das vor immerhin 420 Jahren für Susanne als Übungsbüchlein geschrieben wurde. Dieses Lied haben sie schon in der Schule mit ihrer Musiklehrerin und Schulleiterin Jutta Lerche-Schaudinn gelernt und geübt, damit auch das richtig gut klingt in der Kirche!



Und dann hören sie die Melodie von einer CD, die extra für *unsere Krummhörner Orgelstraße* aufgenommen wurde. Sie heißt ‚Windgesänge erleben‘ und darauf sind alle acht Orgeln *unserer Krummhörner Orgelstraße* zu hören. Am Anfang hört man immer dieselbe Melodie, aber auf den acht verschiedenen Orgeln gespielt, und sieht dazu auf der Leinwand in der Kirche Orgelkino, also Bilder von der Orgel, die gerade zu hören ist. Und wenn man sehr genau hinhört – und das können Kinder manchmal sehr gut – dann merkt man, dass es unterschiedlich klingt, je nachdem ob es gerade die Jennelter Orgel ist oder die in Rysum oder in Westerhusen oder in Uttum oder Auf der CD sind noch mehr Stücke, die an den verschiedenen Orgeln aufgenommen wurden und die Jennelter Kinder können für ihre Schule einige der CDs mitnehmen, z.B. um sie im Musikunterricht zu hören. Die Kinderorgel wandert dann weiter durch die Krummhörn, mit Landkarte, Bildern und CD.

Mit einigen Gemeinden gibt es schon Verabredungen dazu, wir lassen uns auch gerne von weiteren dazu einladen, in den Kirchen *unserer Krummhörner Orgelstraße* die Kinderorgel zu wiederholen und CDs mitzubringen zum Behalten. Und Erwachsene dürfen auch kommen...

Die CD ‚Windgesänge erleben‘ hat natürlich wie jede ordentliche CD auch ein Booklet und da kann man dann alles nachlesen, was man über historische Orgeln entlang *unserer Krummhörner Orgelstraße* in Rysum, Westerhusen, Cirkwehrum, Jennelt, Uttum, Groot-husen, Manslagt und Pilsum wissen möchte.

An den verschiedenen Orgeln hat Jan-Hendrik Holzkämper gespielt, der auch die Stücke ausgesucht hat. Otto Damaske hat die Aufnahmen gemacht und daraus eine CD entstehen lassen, Guste Damaske hat dafür gesorgt, dass für das Booklet alle Texte gedruckt werden können und Karin Bockelmann hat sie geschrieben.



Susanne van Soldt Manuskript	Almande trycottee	Rysum
Susanne van Soldt Manuskript	Almande trycottee	Groot-husen
Susanne van Soldt Manuskript	Almande trycottee	Manslagt
Susanne van Soldt Manuskript	Almande trycottee	Pilsum
Susanne van Soldt Manuskript	Almande trycottee	Jennelt
Susanne van Soldt Manuskript	Almande trycottee	Uttum
Susanne van Soldt Manuskript	Almande trycottee	Cirkwehrum
Susanne van Soldt Manuskript	Almande trycottee	Westerhusen
Anonym	Paumgartner	Rysum
Conrad Paumann	Mit ganzem Willen wünsch ich dir	Rysum
Anonym	En avois	Rysum
Johann Gottfried Walther	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Groot-husen
Conradin Kreutzer	Schon die Abendglocken klangen	Groot-husen
Giles Farnaby	Giles Farnaby's Rest	Groot-husen
Johann Pachelbel	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Manslagt
Johann Hermann Schein	Zwei Allemanden	Manslagt
William Byrd	La Volta	Manslagt
Simon Lohet	Fuga XIV	Pilsum
Susanne van Soldt Manuskript	Almande de La Nonette	Pilsum
Susanne van Soldt Manuskript	De quadre pavanne	Pilsum
Genfer Psalter	Improvisation Psalm 6	Jennelt
Lucas Puxol	Obra de sexto tom	Jennelt
Simon Lohet	Fuga in C	Jennelt
Susanne van Soldt Manuskript	Pavane dan Vers	Uttum
Anonym	Can shee	Uttum
Susanne van Soldt Manuskript	Als een Hert gejaecht	Uttum
Georg Friedrich Händel	Larghetto aus der Oper Xerxes	Cirkwehrum
Joseph Haydn	Komm, holder Lenz	Cirkwehrum
Traditionell	Wahre Freundschaft	Cirkwehrum
Heinrich Scheidemann	Praeambulium in C	Westerhusen
William Byrd	Pavana	Westerhusen
Jan Pieterszoon Sweelinck	Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	Westerhusen

Das Plakat für den Krummhörner Orgelfrühling 2019 entsteht in der Grundschule Jennelt!

Zwei winzige goldene Füßchen gehen in die weite Welt, in den „weiten Raum zum Leben“, denn so lautet das Motto des Krummhörner Orgelfrühlings 2019. Es sind Gretas winzige Füßchen, die sich da im Lehm abzeichnen. Aus Lehm hat die Projektgruppe der Jennelter Schule in diesem Jahr das Bild für das Plakat des Orgelfrühlings gestaltet. Man sieht die Erde mit ihren Kontinenten, man sieht die Planeten und die Sterne im Weltraum, der die Erde umgibt.



Vor allem aber sieht man überall Noten, der weite Raum ist nicht leer, sondern voller Musik. Rund um den Erdball sind Orgelpfeifen angeordnet, golden und strahlend. Die Grundschulkinder haben die weltumspannende Kraft der Musik in ihr Bild hineingeholt. Im Zentrum des Bildes steht eine Kirche mit golden leuchtenden Fenstern und man kann sich vorstellen, wie die Orgelmusik im Kirchengebäude erklingt und den Raum erfüllt.



Schon seit mehreren Jahren gestaltet eine Projektgruppe der Schule eine Arbeit, die dann jeweils auf dem Plakat des Orgelfrühlings abgedruckt wird. Die Gruppe diskutiert, entwirft, gestaltet, wie man das Motto bildlich darstellen kann, auch dieses Jahr eine anspruchsvolle Aufgabe für Imke, Jan, Rieke, Mala und Lilav, gemeistert zusammen mit ihrer Kursbetreuerin Marion Jakob. Das Plakat des Orgelfrühlings trägt die Ideen der Gruppe in die Krummhörn und noch viel weiter, denn das Plakat wird auch im Programmheft abgedruckt. Das lesen viele Leute überall in Deutschland. Und alle sehen sie, wie kreativ die Kinder in der Krummhörner Schule in Jennelt sind! Das Team des Orgelfrühlings freut sich über diese Zusammenarbeit, denn wer hat schon für ein Orgelfestival Grundschulkinder als Plakatgestalter!



Die Krummhörn und ihre Gäste

Jedes Jahr im Mai erleben viele Menschen die Krummhörn, weil sie wegen der einzigartigen Orgellandschaft kommen, manche nun schon seit Jahren. Sie wollen die Orgeln einfach immer wieder hören und ihre Freude an allem haben, was der Orgelfrühling bietet! Damit sind sie auch zugleich Gäste der Krummhörner Kirchengemeinden, zu deren Kirchen, in deren Kirchen diese Orgeln gehören. Oder noch anders ausgedrückt: Der Krummhörner Orgelfrühling darf Gast in den Kirchen sein; alle, die planen, alle, die kommen und große Erwartungen in die Konzerte setzen, sei es auf der Orgelbank, sei es unten im Kirchenschiff, können sich darauf verlassen: Die Gemeinden sind Gastgeber, in jedem Jahr wieder.

Damit nicht genug: Gemeindehäuser, manchmal sogar die Kirchen selber in Chorräumen bieten Platz für die Gastlichkeit nach den Konzerten.

Dass man da noch zusammenstehen

und plaudern kann, dabei ein Glas, einen Teller, eine Suppenschale mit Gutem drin und drauf, ist eine wunderbare Zugabe, gibt dem Gefühl des Mitinanders einen Rahmen, lässt Menschen aufeinander zugehen, beieinander bleiben.

So ist das in Groothusen im Chorraum, in Rysum im Gemeindehaus, in Westerhusen kann der wunderschöne alte Chor der Kirche ein Raum für Gastlichkeit sein, in Uttum trifft man sich im Gemeindehaus, in Jennelt im Chor der Kirche und auch in Eilsum ist der Chorraum immer wieder Treffpunkt in der Konzertpause. In Manslagt ist es nach dem Festgottesdienst am Sonntag der Tee im Gemeindehaus, zu dem eingeladen wird. Und immer sind es helfende Hände von Ehrenamtlichen, die für diese Gastlichkeit sorgen. Dafür ist allen herzlich zu danken, die dabei sind, wenn es wieder heißt: „Disse Week is Orgelfrühling!“



Occa Ripperda hat ihren Platz in Jennelt gefunden!

Bis vor kurzem war vor allen Dingen von Dodo von Inn- und Knyphausen, dem berühmten Feldherrn aus dem Dreißigjährigen Krieg, die Rede, wenn man von der Gruft unter der Jennelter Kirche sprach. Jennelt war schon vor seiner Zeit Besitz der Familie von Inn- und Knyphausen und damit Herrlichkeit geworden.

Die adelige Familie hatte etwa 1604 den Choranbau an der Kirche veranlasst. Unter dem Chor wurde eine Gruft angelegt, hier sollte künftig die Grablege der Familie sein. Als der Feldherr Dodo 1636 fiel, fand auch sein Sarg hier seinen Platz, zusammen mit einer ganzen Reihe anderer größerer und kleinerer Särge, die man heute in der Gruft besichtigen kann. Aufgrund der mündlichen Überlieferung und auch, weil sich an dem restaurierten Sarg eine entsprechende kleine Plakette befand, ging man in der Kirchengemeinde Jennelt immer selbstverständlich davon aus, dass der schönste Sarg, der Prunksarg, der des Feldherrn sei.

Und doch war es ganz anders, wie wir heute wissen: Nicht Dodo von Inn- und Knyphausen hat seine letzte Ruhestatt in eben diesem Sarg gefunden, sondern seine Schwiegertochter Occa Ripperda! Dass es so sein könne, ja sein musste aufgrund der genaueren Untersuchung von Merkmalen der verschiedenen Särge in der Jennelter Gruft, fiel zuerst

Drs. Redmer Alma auf, einem niederländischen Mittelalterspezialisten. Die Überraschung war groß und entsprechend wuchs auch das Interesse an dieser Occa Ripperda, von der man bis dahin jedenfalls in Jennelt wenig gewusst hatte.

Im Februar 2019 trafen wir uns an einem Sonnabendvormittag mit Redmer Alma zu einem Gespräch über Occa Ripperda, ihre Familie, ihre Zeit, ihr Leben.

Occa Ripperda kam am 2. Februar 1619 in Farmsum zur Welt. Was war das für eine Familie, in die sie als erstes Kind ihrer Eltern hineingeboren wurde?

Das war eine adelige Familie, zu deren Besitzungen auch die Burg in Farmsum gehörte. Es gab familiäre Beziehungen weit über Farmsum hinaus, so nach Gelderland, nach Overijssel, auch nach Ostfriesland, woher die Vorfahren der Ripperdas stammten; die Familie war für ihre Zeit geradezu kosmopolitisch geprägt. Der Vater nahm zeitweise seinem Rang entsprechende Aufgaben in Den Haag bei den Generalstaaten wahr, war also mit Regierungsgeschäften befasst, seine Familie war dann selbstverständlich auch in dieser Stadt. Auch sonst reiste man viel, zu den eigenen Besitzungen in verschiedenen Landesteilen, zu Verwandten, zu besonderen familiären Ereignissen.

Wie können wir uns die Erziehung, die Bildung vorstellen, die Occa Ripperda aufgrund ihrer gesellschaftlichen Stellung erhielt? Und wo fand diese Erziehung statt?

Occa war zu Beginn des Aufenthalts in Den Haag etwa sechs Jahre alt und mit dem Umzug in diese Stadt eröffnete sich ihr eine neue Welt. Das höfische Leben in Den Haag – von hier aus wurde eine aufstrebende Weltmacht regiert – der Reichtum, der sich allenthalben ausprägte, die Malerei, die Musik, die Dichtkunst, das alles zeigte sich in einer Kultur, die Occa nachhaltig geprägt haben dürfte, woran sie Anteil hatte und Anteil nahm. In Friesland erlebte Occa dann in den nachfolgenden Jahren ebenfalls eine Zeit intensiver Bildung; auch hier standen kulturelle Themen im Mittelpunkt. Denn es war wie in anderen Teilen der noch jungen Niederlande der Adel, von dem die Impulse für Malerei, für Literatur, gerade für kunstvolle Gedichte ausgingen, die sich dann auch in der vornehmen städtischen Gesellschaft wiederfanden. Und in dieser Umgebung war es selbstverständlich, dass Frauen und Männer gleichermaßen malten, schrieben, musizierten, da machte man keinen Unterschied in der Wertschätzung. Es zählte die Qualität, nicht das Geschlecht. Das hieß, dass das kulturelle Milieu, in dem das junge Mädchen aufwuchs, in vielerlei Hinsicht von Frauen geprägt wurde, von jungen unverheirateten Frauen, auch von Witwen. Die Ehefrauen waren stärker durch Familienpflichten gebunden. Occa lebte damals bei engen Verwandten auf

Dekemastate, einer auch jetzt noch erhaltenen reichen friesischen Burg in Jelsum in der Nähe von Leeuwarden. Später sollte sie einen Bauernhof zu Jelsum erben. Und sicherlich war Friesland für Occa anregender als Farmsum, das wussten auch ihre Eltern sehr gut.

1639 heiratet Occa Ripperda in eine ostfriesische Adelsfamilie ein, sie wurde mit Enno Adam zu Inn- und Knyphausen getraut. Gibt es Anhaltspunkte, warum diese Heirat zustande kam bzw. welche familiären Erwägungen damit verbunden gewesen sein könnten?

Es ist gut vorstellbar, dass diese Heirat seit längerem von den beiden Familien vorbereitet war. Man kannte einander, der Großvater von Occa, Joachim Ripperda, war Herr auf Farmsum, Vetter Bolo Ripperda war Herr zu Petkum und Occas Großmutter war Occa von Closter zu Dornum. Und es gab auch weitere vielfältige verwandschaftliche Beziehungen. Man könnte sagen, die Ems war damals schmaler, nicht nur physikalisch. Dass man auf beiden Seiten der Ems seinen Platz hatte, war damals für viele Adelige selbstverständlich. Enno Adam war der Sohn des berühmten Feldherrn Dodo von Inn- und Knyphausen, der mit dem schwedischen König Gustav Adolf im Dreißigjährigen Krieg für die protestantische Sache gefochten hatte. Enno Adam war selber auch ein Mann des Militärs in niederländischen und schwedischen Diensten. Er war aber wohl auch ein netter Mann, so wurde von ihm gesprochen in seiner Zeit. Die Heirat fand im Dezember

1639 in Emden auf der Klunderburg statt, einem Besitz der Familie Inn- und Knyphausen. Occa war gut zwanzig Jahre alt, eine schöne junge Frau, das wissen wir jetzt, weil ein Portrait von ihr aufgefunden wurde. Der Bräutigam, geboren am 26. Juni 1611 auf eben jener Klunderburg, war zum Zeitpunkt der Heirat achtundzwanzig Jahre alt. Sein Vater Dodo erlebte diese Hochzeit nicht mehr, er war bereits 1636 im Krieg zu Tode gekommen. Auch Occas Vater Hero Maurits Ripperda starb schon 1633; aber ihre Mutter Anna Margaretha Rengers, gebürtig aus einer alten Häuptlingsfamilie des Groningerlandes, wusste wohl auch die Geschicke der Familie recht gut zu lenken.

Occa Ripperdas Mann war u.a. Herr zu Jennelt in der Krummhörn und auf Weißen-Klempenow bei Stargard in Pommern. Wo nahm die Familie – 1641 wurde das erste Kind geboren – ihren Wohnsitz? Und welche Rolle spielte das Kriegsgeschehen des Dreißigjährigen Krieges für die Eheleute?

Das junge Ehepaar hat wohl auf verschiedenen Familiensitzen gewohnt, so in Emden auf der Klunderburg, auch in der Burg in Jennelt, die damals nahe der Kirche stand. Die drei ersten Kinder sind aber in Farmsum im Hause von Occas Eltern geboren; zeitweise lebte die Familie auch auf dem Besitz Weißen-Klempenow. Da wurde das jüngste der insgesamt sechs Kinder geboren, ein Sohn. Inwieweit der Krieg eine direkte Rolle spielte, ist schwer zu sagen; es war ja zu der Zeit nicht so das direkte

Schlachtengetümmel, sondern eher eine Erschöpfung des Kriegsgeschehens zu beobachten. Nicht alle Kinder des Paares überlebten die frühe Kindheit. Dodo, der älteste Sohn, und die drei Töchter Anna Margaretha, Hyma Adelheid und Eva Sophia verheirateten sich im Erwachsenenalter und gründeten so eigene Familien.

Occa Ripperdas Mann Enno Adam starb im Alter von 43 Jahren am 22. April 1654 in Emden auf der Klunderburg. Wie ging es für sie weiter?

Zunächst sorgte sie für ein beeindruckendes Leichenbegängnis. Der Trauerzug ging von der Klunderburg bis zur Kirche in Jennelt, wo Enno Adam in der Gruft beigesetzt wurde. Die Kosten für diese Beerdigung beliefen sich auf 5.000 Emder Gulden, eine gewaltige Summe, die nicht nur für all das schwarze Tuch zur Verhängung der Jennelter Kirche, sondern auch für die Bewirtung der Gäste und die Verköstigung der Dorfleute gebraucht wurde. Auch all die Wagen, die Pferde, die Musik kosteten, die Leichenpredigt musste gedruckt werden und vieles mehr an Diensten war zu entlohnen. Occa Ripperda sah sich nun auch in der Pflicht, ihren Kindern das Erbe des Vaters vollständig zu erhalten. Es ging dabei zunächst um das Gut Weißen-Klempenow, dessen Besitz Occa und ihren Kindern streitig gemacht wurde. Occa erreichte noch rechtzeitig Brüssel, um dort die schwedische Königin Christina zu treffen. Warum sie das tat? Schwedisch-Pommern und damit Klempenow

gehörte zu den Einkünften der Königin, die ihr auch nach der bereits erfolgten Abdankung zustehen sollten. Damit war der Einfluss der Königin auf das Besitzrecht für Klempenow für Occa wichtig. Sie setzte ihr Begehren durch, Klempenow behalten zu können; schon kurz darauf verließ Christina Brüssel, um nach Rom zu gehen. Occa Ripperda lebte einige Jahre auf Klempenow, allerdings ohne ihre Kinder, die in Ostfriesland von der dortigen Familie erzogen wurden. Sie ging dann 1656 eine neue Ehe mit dem ebenfalls verwitweten schwedischen General Erik Stenbock ein, einem der vornehmsten schwedischen Adligen. Ein entsprechender Heiratsvertrag wurde geschlossen und auch von Mitgliedern ihrer Familie bezeugt. Auf Burg Spantekow ganz in der Nähe von Klempenow lebten auch die zehn Kinder des Grafen, denen sie damit zur Mutter wurde. Occa Ripperda war nun also Gräfin Stenbock, gehörte zum schwedischen Hochadel und hatte damit Beziehungen und Zugang zum schwedischen Hof.

Allerdings war diese Ehe nicht von langer Dauer; denn der Graf fiel im Kampf gegen die Dänen schon 1659 vor Kopenhagen. Occa Ripperda war nun im Alter von 47 Jahren erneut verwitwet. Welche Möglichkeiten gab es überhaupt für eine adelige Frau in ihrer Lage?

Occa Ripperda reiste mit ihrem Mann und war auch in Kopenhagen, als General Erik Stenbock in einer fürchterlichen Winterschlacht ebenso wie viele andere schwedische Soldaten sein Leben ver-

lor. Es gelang ihr nur unter großen Schwierigkeiten, Dänemark zu verlassen; vor Kopenhagen wurde sie mit den Kindern von Piraten gefangen genommen, obwohl sie ein Freigeleit des Königs von Dänemark besaß und sich darauf berief, damit unter Schutz zu stehen. 1660 gelang es ihr schließlich, Schweden zu erreichen. Der Witwensitz, der Occa als Gräfin Stenbock nun zustand, war Lindholm. Dort lebte sie wohl einige Jahre, hatte aber auch in dieser Zeit wieder Gründe, über den Besitz von Gütern zu streiten und hielt sich deshalb auch in Stockholm und Klempenow auf. Auch dadurch waren die Kontakte zum schwedischen Hof sehr ausgeprägt. Es gingen viele Briefe hin und her! Die Verbindung mit ihrer Familie, mit den Kindern in Ostfriesland hielt sie auch vor allem über Briefe. Diese sind in verschiedenen Archiven erhalten, allerdings noch nicht so weitgehend ausgewertet, dass man sich ein Gesamtbild über ihre Zeit in Lindholm und die späteren Jahren machen könnte.

Als die schwedische Königin Hedwig Eleonora sie an den Hof in Stockholm holte, war das mit einer herausragenden Stellung verbunden: Occa Ripperda wurde Obersthofmeisterin der Königin, die aus dem Hause Schleswig-Holstein-Gottorf stammte. Was ist bekannt über Occa Ripperdas Pflichten und Aufgaben, über ihren Alltag in Stockholm?

Die Königin hatte viele musische Interessen, sie interessierte sich für Malerei, aber auch für Architektur, natürlich gab

es intensives gesellschaftliches Leben am Hof und in der Hauptstadt! Schweden war damals das größte und mächtigste Land in Nordeuropa und auch wenn die Königin, nach dem Tode von Karl X. Gustav ab 1660 formal Königinmutter, nicht unmittelbar in die Politik eingriff, hatte sie doch eine bestimmende Rolle. Entsprechend anspruchsvoll dürfte die Gestaltung des Hoflebens gewesen sein; damit fielen Occa Ripperda, nun Gräfin Stenbock, vielfältige Aufgaben zu, deren Ausführung sie sicherlich als ihre selbstverständliche Pflicht ansah. Wir wissen bis jetzt nicht sehr viel über ihren Alltag, wo sie wohnte, welche Dinge ihr mehr lagen, welche weniger. Aber was wir uns vorstellen können, ist ihre durch Herkunft, Erziehung und Bildung geprägte Haltung: Wenn die Königin von Schweden den Wunsch ausspricht, die Gräfin Stenbock möge ihr als Obersthofmeisterin zur Verfügung stehen, dann gibt es ganz klar nur die eine Antwort, diesem Wunsch zu entsprechen. Gab es persönliche Angelegenheiten, so hatten sie dahinter zurückzustehen.

Im Alter von 67 Jahren starb Occa Ripperda am 23. November 1686 in Stockholm. Was ist über ihr Testament, ihren Nachlass, ihre Beisetzung bekannt? Weiß man, was sie selber vor ihrem Tode verfügt hat zum Ort ihrer letzten Ruhe? Es gibt ein Testament, in dem sie festgelegt hat, sie wolle an der Seite ihres ersten Mannes Enno Adam von Inn- und Knyphausen in der Gruft in Jennelt bestattet werden. Daraus mag man

schließen, wie sehr sie sich ihm verbunden fühlte. Diesem Wunsch wurde allerdings nicht umstandslos entsprochen; unter ihren Kindern gab es durchaus Diskussionen, ob man die Leiche tatsächlich in die Krummhörn bringen sollte. Man kann sich vorstellen, dass eine solche Überführung nicht nur mit erheblichen Kosten verbunden war, sondern es galt auch einige Grenzen zu überqueren. Die Aufzeichnungen des Jennelter Kirchenbuchs beginnen erst zu einem späteren Zeitpunkt, so dass wir über die Bestattung in der Gruft keine Aufzeichnungen in der Kirchengemeinde haben.

Heute sehen wir Occa Ripperda als eine Frau, die – geprägt von ihrer Herkunft – unbeirrbar ihren Weg gegangen ist, einen Weg, der sie weit weg führt von ihrer friesischen Heimat, ihrer ostfriesischen Familie, den sie aber ging, weil sie ihn als Auftrag annahm, so verstehen wir es jedenfalls im Nachhinein. Damit steht sie in der Reihe der freien Friesentöchter*, die der Nachwelt ein bemerkenswertes Zeugnis ihres Lebens und ihrer Lebensgestaltung hinterlassen haben.

*Redmer Alma,

Occa Johanna Ripperda. Mutige Entscheidungen einer jungen Witwe. in: Klaas-Dieter Voß (Hrsg.) Freie Friesentöchter – Tradition und gelebte Wirklichkeit, ISBN: 978-3-7308-1535-9

Das Buch erscheint voraussichtlich im Mai im Isensee-Verlag Oldenburg.

Das Gespräch mit Redmer Alma führten Karin Bockelmann und Siek Postma, die Gesprächsaufzeichnung besorgte Karin Bockelmann.



Die Orgelreise im Orgelfrühling 2019

Diejenigen, die schon länger regelmäßige Gäste des Krummhörner Orgelfrühlings sind, werden sich vielleicht erinnern an die 2014 viel belachte Geschichte unter der Überschrift: „Kein Schiff wird kommen!“ So sehr wir auch Ausschau hielten an der Knock, das Schiff, das uns in die Niederlande bringen sollte für unsere Orgelreise, es kam nicht. Stattdessen gab es ein spontanes Konzert in der kleinen Kirche in Cirkwehrum, das dann zu einem richtigen Event wurde mit unseren damaligen polnischen Stipendiaten und der gekonnten Moderation durch Hannelore Zapf, heute Mitglied des Freundeskreises. Im Jahr darauf erreichte uns dann die Nachricht, dass einige Kirchen im Oldambt nördlich von Groningen durch die dort aufgetretenen Erdbeben – eine Folge des Erdgasabbaus in der Region – erheblich in Mitleidenschaft gezogen seien; es wurde wieder nichts mit der Orgelreise nach Uithuizen und Krewerd. Jetzt sind aber die damaligen Schäden beseitigt, unsere Ziele somit wieder präsentabel! Da trifft es sich gut, dass wir nicht nur die Orgelreise, sondern auch den ‚Orgelfrühling mit jungen Leuten‘ zu einem wesentlichen Teil in die Niederlande, auf die andere Seite der Ems also, verlagern.

Lassen Sie sich also als Reisevorbereitung inspirieren davon, was zu den beiden genannten Orgeln zu erzählen ist, aber auch davon, was am späteren Nachmittag dann in der Kirche in Farmsum geschehen soll: ein Konzert,

ungefähr eine halbe Stunde lang, mit allen Musizierenden von beiden Seiten der Ems – van beide kanten van de Eems.

Eigentlich wäre die Geschichte, die es hier in knappen Worten zu erzählen gilt, 1967 schon so gut wie zu Ende gewesen, wären da nicht Leute wie Marten Alje Bos, Kirchenvorsteher der Reformierten Kirchengemeinde und Bauer aus Krewerd, und genügend andere gewesen, die mit ihrem Engagement und ihrer Liebe zu ihrer Kirche und ihrer alten Orgel das Blatt doch noch einmal wenden konnten. Die uralte Kirche, ein Backsteinbau aus dem Jahre 1280, und der dazugehörige Turm drohten immer mehr zu verfallen und es gab Stimmen, das Gebäude abzureißen und die Orgel zu verkaufen. Nun ist es ganz anders gekommen: Kirche, Turm und Orgel wurden restauriert und immerhin handelt es sich bei letzterer um ein Instrument aus dem Jahre 1531, von einem der Nachwelt nicht bekannten Orgelbauer errichtet und zusammen mit der aus dem Jahre 1511 stammenden Chororgel in der St. Laurens-Kirche in Alkmaar zu den ältesten beispielbaren Orgeln in den Niederlanden zählend. In Luftlinie ist die Orgel von Krewerd gar nicht so weit entfernt von der Rysumer Jubilarin, deren Geburtstag wir inzwischen auf der Basis der Forschungsergebnisse von Hajo van Lengen, Aurich, auf den Zeitraum um 1441/42 datieren. Und in Marienhafte stand eine Orgel, noch älter als das Rysumer

Instrument, die es aber nun nicht mehr gibt. Die Gegend rund um den Dollart und die Emsmündung, so lässt sich daraus schließen, bot den Orgelbauern gute Bedingungen für ihr Handwerk, vor allem, weil es hier wohlhabende Gemeinden und zahlungskräftige Bauern gab, denen die Orgel, die Orgelmusik so wichtig war, dass sie gutes Geld dafür hinlegten.



Foto: http://orgel.edskes.net/kerk_krewerd_dorpskerk.htm

Im Laufe der Zeit wurde die Orgel in Krewerd mehrfach restauriert; gleichwohl sind noch immerhin fünf der ursprünglich sieben Register erhalten geblieben. Eine Überarbeitung aus dem Jahre 1634 ist besonders originell, weil da – wohl um das Instrument gewaltiger wirken zu lassen – rechts und links zusätzliche Orgelpfeifen auf die Türen des Prospekts aufgemalt wurden. Unter

http://orgel.edskes.net/kerk_krewerd_dorpskerk.htm findet sich eine Serie von Aufnahmen, u. a. mit den aufgemalten Orgelpfeifen, Hinweisen zu den einzelnen Restaurierungen und weiteren Informationen zu Registern und Disposition insgesamt. Kriege, Stürme und Fluten und mancherlei andere Beanspruchungen, so den Einbau einer Heizung in der Kirche, hat die Orgel überstanden. In einem Text über die Orgel heißt es: The ages-old gothic organ with its maximum of resonance and volume and also with the very attractive radiant voices is from a rare and rugged sort of beauty. It's a miracle that in the remote landscape of Groningen this precious instrument in the old church of Krewerd has been preserved during all these years. Und ein Wunder ist es in der Tat, dass Orgel und Kirche nun der Gemeinde und vielen Konzertbesuchern wieder Klänge ganz besonderer Art bieten.

Es bedarf keiner langen Fahrt, um eine weitere Station zu erreichen: die Schnitger-Orgel in Uithuizen, aus einer anderen Zeit und in einer anderen baulichen und klanglichen Dimension. Arp Schnitger schloss den Vertrag für den Bau dieser Orgel am 26. März 1699, da hatte er schon Orgelbauprivilegien für die Grafschaften Oldenburg und Delmenhorst, für die Herzogtümer Bremen und Verden, sollte diese später für Schleswig und Holstein erhalten und es 1708 sogar zum königlich-preussischen Hoforgelbauer bringen. Trotzdem, ein reicher Mann ist

Schnitger dabei wohl eher nicht geworden.

Der Groninger Organist Siwert Meijer zitiert im 19. Jahrhundert aus einem inzwischen verschollenen Nachlasspapier Schnitgers: „1. habe ich nie viel verlangt, sondern den Kirchen, wenn sie keine ausreichenden Mittel besaßen, zur Ehre Gottes die Orgeln für den halben Preis gebaut; 2. da ich durch meine Tätigkeit einen guten Namen bekam, berief man mich oft auf große Entfernungen, was viele Unkosten verursachte; das übrige Hin- und Herziehen ist mir bei weitem nicht bezahlt worden; 3. durch meine vielfachen Geschäfte an verschiedenen Orten hatte ich viele Gesellen nötig; ich selber konnte immer nur an einem Ort zugegen sein, was zur Folge hatte, dass die meisten Gesellen nur ihren eigenen Vorteil suchten. Schließlich gab es noch während der langen Zeit bis zum Fertigwerden eines großen Werkes teure Zeiten, so dass ich das, was ich an dem einen Werk verdient hatte, bei dem nächsten wieder eingebüßt habe.“

So war es auch in Uithuizen; eine neue Orgel wurde in Auftrag gegeben, einzubauen in die alte Jakobikirche, deren Bau aus dem frühen 13. Jahrhundert datiert und deren Türme in Teilen als noch älter angesehen werden. Der Groninger Stadtbaumeister Allert Meijer, der Prospekt und Orgelepore baute, erhielt 900 Caroligulden, Schnitger 1.600 Caroligulden für den Bau der Orgel mit 28 Registern. Eigentlich waren 27 Register vertraglich

vereinbart, das letzte baute Schnitger auf eigene Rechnung ein. Und er muss sich ziemlich geärgert haben, denn er sagt selber, dass er in Uithuizen wie in Groningen beim Bau der dortigen Orgel Schelme und Tagediebe als Gesellen hatte, die viel Geld verbrauchten, ihm aber nichts verdienten.



<http://www.arpschnitger.nl/nl/suith.html>

Am 9. April 1701, als Schnitger nach dem Winter wieder reisen konnte, wurde ungefähr ein halbes Jahr nach Fertigstellung der Orgel eine letzte Zahlung an den Orgelbauer selber übergeben; diese wurde auf der Menkemaborg* in Uithuizen vollzogen, da deren junger Erbe Unico Alberda Patronatsherr der Jakobikirche war und auch ursprünglich den Kontakt zu Schnitger gesucht hatte, als es darum

ging, eine Nachfolgeorgel für die Kirche zu bauen.

Zur gleichen Zeit hatte Schnitger Orgeln in Stettin, Ganderkesee, Dargun, Magdeburg, Buxtehude, Groningen und in zwei Kirchen in Portugal zu errichten, die letztere allerdings allein durch Mitarbeiter. Ungeachtet aller Ärgernisse, die Schnitger empfunden haben mag, entstand doch in Uithuizen ein wunderbares Instrument, damals die größte Dorforgel der Niederlande.

Der 2009 von Harald Vogel und Cornelius Edskes verfasste und von der Stichting Orgelland Groningen herausgegebene Band „Arp Schnitger und sein Werk“ wurde denn auch folgerichtig in der Jakobikirche in Uithuizen der Öffentlichkeit vorgestellt.

Die Orgelreise wird begleitet durch den Organisten Sietze de Vries, den Gästen des Krummhörner Orgelfrühlings wohlvertraut, so auch durch das Eröffnungskonzert des diesjährigen Orgelfrühlings an der Wenthin-Orgel in Groothusen.

*Die Menkemaborg ist eine der schönsten Burgen im Groningerland; wir werden hier auf unserer Orgelreise eine Pause einlegen, um uns zu stärken.



Orgelreise 2018 – die französische Orgel in der Kirche in Stapelmoor

Gedanken zum Orgelfrühling 2019

... und weiten Raum zum Leben

Mit diesem Vers ist der Orgelfrühling 2019 überschrieben. Alfred Rauhaus spürt mit seiner Nachdichtung von Psalm 31 dem alten Text des Genfer Psalters von 1551 nach, so wie es schon viele vor ihm taten, in vielen Sprachen, an vielen Orten. Er steht wie andere vor ihm damit in der Tradition von Calvin, der es so sagte: "Darum, wenn wir gut hier und da gesucht haben, finden wir keine besseren noch geeigneteren Gesänge als die Psalmen Davids."

...und weiten Raum zum Leben:

Es entsteht, wenn wir uns auf diese eine Zeile konzentrieren, vor dem inneren Auge eine Vorstellung der Fülle, des nicht Begrenzten, des Offenen, auch der Tiefe. Diese Dimensionen begegnen uns in der Musik, auch in diesem Orgelfrühling. Da ist die strenge Gefasstheit der Gregorianik, dann das zum Aufbruch Drängende der Renaissance, die jubelnde oder auch verzweifelte Fülle des Barock; da sind Klänge, deren Nachhall uns die starke, manchmal unbändige Kraft dieser Musik sozusagen mitgibt, so dass neue Bilder vor unserem inneren Auge aufsteigen mögen. Der Regenbogen, wenn er sich gewaltig über der Erde hochwölbt, kann so ein Bild sein, farbig, strahlend, die Verbindung zwischen Himmel und Erde, zwischen Gott und den Menschen, die diese Weite des unendlichen Raumes zum Leben symbolisiert.

In dieser Musik ist Platz für uns, für unsere Wahrnehmung als Hörende, als Nach-Denkende. Der *weite Raum zum Leben* ist in uns selber, kann in uns selber immer wieder neu entstehen. Und die sechs Tage des Orgelfrühlings holen uns ab mit dem, was wir zu hören bekommen, und nehmen uns mit, sind wie ein großer Kreis, der sich in den mittelalterlichen Klängen aufmacht, den wir durchwandern mit den Organisten, mit den Vokalistinnen, der sich mit der Gregorianik im Abschlusskonzert dann auch wieder auf den Beginn bezieht, dazwischen so viel, das uns den inneren Raum füllt, das uns erfüllt.

Die Psalmworte wurden immer gesungen, sind durch ihre musikalische Kraft durch die Zeit getragen worden. Dieses Singen war Nahrung auf dem langen Weg des Fragens, des Zweifelns, des Glaubens, hat in der seit Hunderten von Jahren weitergetragenen Form des Evensongs seinen Platz auch im Orgelfrühling. Die Bezüge der einzelnen Konzerte untereinander liegen nicht von vornherein offen, da sind Beziehungen, die jede, jeder für sich entdecken, erkunden kann. Die Vielfalt in der sechs Orgelfrühlingstage steht für so vieles an Möglichkeiten des Hörens, des Erlebens, des Nachspürens. Und diese Vielfalt ist ein Geschenk, so wie der *weite Raum zum Leben* auch ein Geschenk ist, ein Versprechen.





Alte Brauerei in Pilsaum

Landgasthaus · Bistro · Café · Restaurant



An der alten Brauerei 2 · Pilsaum · Tel. 0 49 26 / 912 915 · www.alte-brauerei-pilsaum.de

Täglich durchgehend geöffnet außer Dienstags · Bistro ab 11:00 Uhr

Mittagstisch ab 12:00 Uhr bis 14:00 Uhr

Abendessen „À la carte“ ab 18:00 bis 21:30 Uhr

OSTFRIESLAND KULINARISCH

Wir empfehlen telefonische Tischreservierung.



Branntweinschale



Meister Laurens Peter Tuxen
Emden, geboren 1670
Meister seit 1692

ANTIK ARIANS

- Möbel von 1600-1850
- Uhren + Zinn + Fliesen
- Fayencen + Porzellan
- Ostfriesisches Silber

Ostfr. Kunsthandel - Museale Restaurierung in eigener Werkstatt

Horst Arians - Meister und gepr. Restaurator im Tischlerhandwerk

Remels - Ostertorstraße 144 - Tel. 04956 - 739 - Fax 04956 - 4581

Öffnungszeiten: Mo.-Fr. 10 - 12:30 Uhr und 14 - 18 Uhr



HARRO HINRICHS

LANDSCHAFTSMALEREI
ÖLMALEREI / ABSPRENGTECHNIK / LINOLSCHNITTE

27.04. - 10.06 2019
GALERIE SZKUDELSKI

Eröffnung am
Samstag 27. April, 16 Uhr

Einführung: Frau Beate Kegler
Musik: Frau Ruth Tabel, Prof. H. J. Tabel
Kulinarisches von Joachim S. mit Szkudelski

AUSSTELLUNG

Am Pilsener Ring 9
26736 Pilsum in der Krummhörn
Tel/Fax: 04926 1244
Mail: galerie@szkudelski.de
Geöffnet: von Mittwoch bis Sonntag von 14:00- 17:00 Uhr
und nach Vereinbarung

2019
GRONINGEN
ORGELZOMER

16-20
oktober
2019

Muziekfestival
in de binnenstad
van Groningen

Met onder andere:
Arvid Gast
Daniel Lohues
Northern Consort
Bart Jacobs
Tenebræ Choir



Schnitger

www.schnitgerfestival.nl

Freuen Sie sich mit uns auf den nächsten

Krummhörner



Orgelfrühling

5. bis 10. Mai 2020



Der Orgelfrühling braucht noch mehr gute Freunde und lädt ein zur Mitgliedschaft im
„Freundeskreis des Krummhörner Orgelfrühlings e.V.“

Beitrittserklärung unter www.krummhoerner-orgelfruehling.de und an der Abendkasse
Mitgliedsbeitrag pro Jahr 15 €

Die *sommerlich heiteren Klänge an Krummhörner Orgeln* sind auch 2019 wieder zu erleben,
und zwar immer freitags um 19 Uhr am

5.7. in Jennelt, 12.7. in Westerhusen, 19.7. in Groothusen, 26.7. in Uttum,
2.8. in Rysum 9.8. in Pilsum, 16.8. in Cirkwehrum 23.8. in Manslagt.

Der Freundeskreis des Krummhörner Orgelfrühlings e.V. freut sich mit den Organisten Jan Holzkämper,
Markus Meisenheimer, Rolph Schaper, Jan Ross und Claudia Mönck auf seine Gäste. Der Eintritt ist frei!

Konzerte...

Dienstag, 7. Mai Eröffnungskonzert Sietze de Vries, Orgel	20:00 Uhr	Groothusen	10 €
Mittwoch, 8. Mai Lorenzo Ghielmi, Orgel und Mitglieder des Ensembles Biscantores, Mailand	20:00 Uhr	Rysum	20 €
Donnerstag, 9. Mai Christoph Morath, Orgel	20:00 Uhr	Westerhusen	10 €
Freitag, 10. Mai Léon Berben, Orgel	20:00 Uhr	Uttum	10 €
Samstag, 11. Mai Even-Song, Roden Girl Choristers Leitung Sonja de Vries, Sietze des Vries, Orgel	17:00 Uhr	Pilsum	Kollekte
Nachtkonzert Boris Becker, Percussion Matthias Haarmann, Orgel	21.00 Uhr	Jennelt	10 €
Sonntag, 12. Mai Abschlusskonzert Capella de la Torre	17:00 Uhr	Eilsum	10 €

...und mehr

Mittwoch, 8. Mai ‘Tee und Krintstuit’ in der Rysumer Mühle, anschl. Atelierbesuch bei der Malerin Gina Sossna-Wunder	15:00 Uhr	Rysum	
Donnerstag, 9. Mai Orgelreise nach Krewerd und Uithuizen / NL *	8:30 Uhr	Abfahrt Pewsum Combi / Handelsstr. 4	
Freitag, 10. Mai Besuch der Orgelwerkstatt Ahrend in Leer/Loga *	10:00 Uhr	Leer/Loga	
Osterburg: ‘Aha? Lesung aus dem Schrank’ *	16:30 Uhr	Groothusen	
Samstag, 11. Mai Freundeskreis des Krummhörner Orgelfrühlings e.V. Mitgliederversammlung, Burgcafé an der Osterburg	14:30 Uhr	Groothusen	
Sonntag, 12. Mai Festgottesdienst Predigt: Pastor Jürgen Hoogstraat	10:15 Uhr	Manslagt	Kollekte

Junge Menschen begeistern...

Donnerstag, 9. Mai ‘Orgel plus: Orgelfrühling mit jungen Menschen aus dem Orgelland Krummhörn und dem Orgelland Groningen: Auf beiden Seiten der Ems – aan beide knaten van de Eems’		Ganztägig in der Kirche Farmsum / Delfzijl NL	
Freitag, 10. Mai ‘Kinderorgel’ mit Kindern der Grundschule Jennelt „Unsere Krummhörner Orgelstraße“	8:30 Uhr	Jennelt	

*** Eine Anmeldung ist unbedingt erforderlich bei: drkarinbockelmann@web.de, Tel 0173 6088 583**

Krummhörner



Orgelfrühling

7. bis 12. Mai 2019

... und weiten Raum zum Leben



Bild: Imke, Jan, Lilav, Mala und Rieke mit Marion Jakob, Grundschule Jennelt

www.krummhoerner-orgelfruehling.de

Veranstalter: Synodalverband Nördliches Ostfriesland der Evangelisch-reformierten Kirche

Karten-Vorverkauf bei der Touristik-GmbH Krummhörn-Greetsiel, Telefon 04926-91880

und bei allen bekannten Nordwest-Ticket-Vorverkaufsstellen, Ticket-Hotline 0421 363636 (www.nordwest-ticket.de)

